El 28: Convención del Nac. Independiente

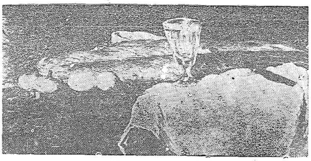
TODA LA SEMANA EN UN DIA

MARCHA

Redactor Responsable:
CARLOS QUIJANO
Francisco Gómez 865

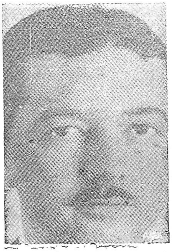
Redacción y Administración:
Rincón 393. Editorial ACCION
S. A. — Talleres Gráficos 'Sur'
J. C. Gómez 1223

Año I — Montevideo Julio 28 de 1939 — N° 6



DE LA MUESTRA DE ARTE FRANCES DE BUENOS AIRES. — "Naturaleza Muerta", de Paul Cézanne, que pertenece a una colección particular.

La Policía francesa se encuentra actualmente atareada con la represión del espionaje. La fotografía muestra al espía alemán George Eisele



SIR WILLIAM STRANG, enviado especial de Gran Bretaña *en Moscú para tratar la* alianza tripartita

William Seeds, embajador inglés en Moscú, ocupado en las negociaciones diplomáticas

Sir Howard Kennard, embajador británico en Varsovia, ha sido llamado por su gobierno. La fotografía a la izquierda nos muestra al Sr. Kennard saliendo del Foreign Office. A la derecha se ve al conde Raczunski, después de una larga conversación con Lord Halifax. Abajo se aprecia la gran revista militar efectuada en Polonia con motivo del **"Día de Marx".**

El Ministro de Italia Conde Ciano que ha terminado su visita a España ignorándose *si han* tenido exitó sus gestiones

Chamberlain volvió a reiteran en declaraciones públicas su decisión de que si Polonia se viera precisada de ir a la guerra por Danzig *Inglaterra* luchará a su lado

Arte y Letras

Carlos Reyles

LA casualidad quiso que la muerte de Reyles y la de Figari ocurrieran en el mismo día. Esta coincidencia hace que sus nombres aparezcan unidos, bastante caprichosamente, y hasta hubo algún engendro poético donde se juntaba a ambos, repartiendo detonantes adjetivos, sin mirar a quien, como palos de ciego. Todo lo cual gusta mucho, no hay para qué decirlo, en este ambiente de sensiblería fácil.

A un año de la muerte de un escritor, y sobre todo si alcanzó la resonancia de Reyles, no es posible tener la distancia necesaria para un juicio reposado y cuidadoso. El tiempo se encarga de pulverizar los elogios que aparecieron como más ajustados y de otorgar relieve a elementos de su obra que, de primera intención, pasaron inadvertidos.

La personalidad de Reyles fué una de las más interesantes y típicas en nuestro ambiente. Realizó como nadie el tipo del "estanciero", el señor semi-feudal, culto, totalmente europeo por raza y formación, pero acriollado, buscando ser uno con la tierra donde le tocó nacer, por una necesidad de afirmación, prejuicio telúrico e intelectual —sospechamos— en este caso.

Sus obras nacionales, "Beba", "El Terruño", nos muestran un Uruguay visto por un espíritu extranjero. La figura heroica del caudillo en "El Terruño", que ahora recordamos por su fuerza magistral, es puramente intelectual, artística, en el sentido de irrealidad que lleva el término. Una montonera épica tratada por un esteta, absurdamente distante de lo que el caudillo y las patriadas fueron en este país.

La verdadera gran obra de Reyles fué "El embrujo de Sevilla". Allí, en un ambiente de escritores, artistas, bailarinas y toreros, pudo Reyles encontrarse a sí mismo y moverse cómodo. Mucho de lo que sospechamos fué el alma de la raza, se encuentra en aquellas páginas. Pero siempre está, predominante, el hombre culto y refinado con su amor por lo no común. Teorías pictóricas, cante jondo, verónicas y procesiones, todo exprime allí su jugo artístico, y solamente éste. Una gran obra que a los españoles toca juzgar en definitiva.

Vuelto al país, luego de aquellas conferencias de la Universidad donde habló de sí mismo persistentemente, con orgullo y confianza, Reyles publicó: "El gaucho florido". Admirable comprensión de esta verdad: sólo es gran escritor el que puede fundirse al alma de su pueblo y expresarla al expresarse. Es en la vejez, donde generalmente esta verdad se vislumbra y el creador regresa, apresuradamente, a escarbar en la entraña de su tierra. Esto hizo Valle-Inclán y quedará por sus últimos libros. Esto quiso hacer Reyles y no pudo. Sus afinadas manos de hombre de la minoría quitaban rusticidad a todos los temas. Luego del gran preludio de los troperos en la noche y el río, la novela se fracciona en un montón de anécdotas, vanas, donde la persecución del color local molesta por evidente.

De su obra de teatro, "El burro enterrado", nada hay que decir. Sus obras filosóficas carecen de médula. Como hombre público, reintegrado al país en momentos de grave crisis política, defraudó lastimosamente a todos los que creemos que el cumplimiento de una tarea artística no exime de otros deberes, más altos y generales.

Una filosofía nacional

ALEJANDRO KORN

(FRAGMENTOS)

LA filosofía abstracta sólo nos inspira un mediano interés; con el mayor calor, en cambio, discutimos sus consecuencias sociales, pedagógicas, económicas o políticas. No concebimos la filosofía sino como solución de las cuestiones que por el momento nos apasionan, si bien lentamente aprendemos a buscarla en un plano más alto. Mientras estuvimos de acuerdo con nuestros problemas tuvimos una ideología nacional. Llegado, empero, como había de llegar, el momento de la revisión de los valores históricos, conmovidas las viejas bases, planteados nuevos problemas en un ambiente nuevo, las disidencias habían de estallar, exacerbadas por la intromisión de factores accidentales y extraños. Sentimos trabada en torno de nosotros — en torno del alma argentina —la contienda de fuerzas adversas entre sí, afanadas por imponernos su dominio. Y ahí divagamos, como un personaje de Pirandello, en busca de la personalidad propia. En busca de nuestra filosofía en este caso, como si la pudiéramos adquirir por compra o préstamo y la pudiéramos estrenar de improviso sin ajustarla a nuestra medida. El empeño es vano. El esfuerzo propio, que ha de ser una solución, no puede ahorrarse. Tengamos ante todo una voluntad nacional, luego hallaremos fácilmente las ideas que la expresen. Así Alberdi halló la solución para su momento histórico y para tres generaciones sucesivas. Hagamos otro tanto. — Espero no dar lugar a ningún malentendido; nadie me ha de suponer un autóctono atormentado por atavismos precolombianos. La amplitud de espíritu nos distingue como argentinos; ni en sueños pensamos abandonar nuestro urbe cultural. Ningún problema humano puede sernos indiferente. Que no sea, sin embargo, con abstracción de los nuestros.

Pedro FIGARI

ESTAS breves líneas de recordación no parecen oportunas para un estudio técnico de la obra de Figari, sobre la cual, por otra parte, ya se ha escrito mucho.

La absoluta personalidad de su arte, su casi hermético subjetivismo, constituye una de sus características más intensas. En demostración de esto puede anotarse que, a pesar de su triunfo resonante — y en ambiente donde triunfar significa algo—, nadie ha seguido sus huellas, y no hay una capilla "figarista" entre nosotros. Porque no es posible imitar a este tipo de artista (Von Gogh, por ejemplo), cuya obra es un continuo y directo vuelco de su alma en la tela. Lo único que queda es copiarlos.

Su pintura, a un lado los valores puramente plásticos, vivirá merced a la generosa dosis de ensueño, nostalgia y emoción con que fué construída. Más que un maestro en su oficio, fué Figari un artista profundo y afinado. Los colores de sus cuadro actúan en función de su poetizado recuerdo, y las mismas fomas están allí, precisas, justas, apenas para trasmitir su visión interna.

Hablando de él, no podría decirse, en rigor, gran colorista. Pero nadie podrá discutirle el título de gran poeta, milagroso poeta, capaz de hacer sentir todo el espíritu de un pasado ya perdido en el tiempo, con tal fuerza y tal sencillez que hasta quienes no pudieron conocer candombes, azoteas y caudillos, asisten frente a sus telas, a la resurrección de una época.

LA PIEDRA EN EL CHARCO

Por Periquito El Aguador

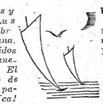
"HEME!", cinco poemas y un prólogo por Luis Alberto Varela, es el libro que nos llega esta semana. Se trata de versos sentidos y expresados de una manera bastante exaltada. El prólogo, confuso, pero de agresividad indudable, parece invitar a la polémica!

* * *

* "...mientras Zaratustra agoniza en [illegible] de los poetas en presupuesto y las [illegible] aplastado por la verborragia [illegible] recitadoras. A todos ellos el [illegible] de lo híbrido, de lo amorfo, de lo insustancial..."

* * *

* *Este libro tiene también su poema dedicado a Neruda. Es, todo él, una innecesaria demostración de algo que merece estudio aparte: "d'après" Neruda y García Lorca, una nueva retórica se ha formado entre nosotros. Poetas de izquierda y de derecha, poetas y poetisas del centro, todos están contagiados de los visibles sistemas del español y el chi-*



POCO importan las raíces de una retórica ni la exacta definición del término. Ser retórico es repetir elementos literarios en lugar de crearlos. Desde el punto de vista de la creación tanto vale el idioma de profesor de Castellano del señor Horacio Maldonado, como los romances gitanos escritos en el interior de la república. La misma falsedad en uno y otros.

* * *

* *Puede ser que el malhumorado don Pío Baroja tuviera razón y que constituyamos un continente de micos. Sólo que, además de remedar lo europeo, bajamos la aspiración y aceptamos calcar a alguno entre nosotros que haya sido bautizado por allá: "primer poeta de América".*

* * *

* Con Darío se hizo lo mismo. Darío entró a saco en Verlaine y, seguidamente, los bardos tropicales de entonces se inspiraron en el que fuera llamado, a su turno, "primer poeta de América". Como se ve, un poco de sentido americano mueve a los imitadores. Son síntomas reconfortantes.

* * *

CON motivo del ingreso de Maurois a la Academia, una revista parisién le ha preguntado: "¿Cuál es el secreto de su éxito?". En una oportunidad donde otro hubiera dejado fluir largas páginas nebulosas y líricas, el ilustre escritor se limitó a contestar: Muy simple. Yo he durado".

* * *

* La anécdota es de poca trascendencia. Pero habrá de divulgarse y mucha gente entre nosotros aprenderá que la clave del triunfo en literatura consiste en "durar". Y se dispondrá a hacerlo, y seguirá durando, y duraciones que soportamos desde hace tanto tiempo se prolongarán infinitas e implacables.

* * *

* ***Este peligro nos sobrecoge. Ya había demasiado con la célebre frase: "El genio es una larga paciencia". Hubo quien*** *la entendió literalmente y sigue especulando con la larga paciencia de los lectores.*

* * *

NO se trata de que la frase de Maurois o la otra sean inexactas. Lo malo es que se presten a un mal entendido: Arriesgamos esta interpretación: Cuando el autor de "Disraeli" habla de "durar", no se refiere — o no alude solamente — a escribir sin lástima desde la segunda infancia hasta la senectud. Este "durar" admite sentidos más serios y afinados.

* * *

* *DURAR frente a un tema, al fragmento de vida que hemos elegido como materia de nuestro trabajo, hasta extraer, de él o de nosotros, la esencia única y exacta. DURAR frente a la vida, sosteniendo un estado del espíritu que nada tenga que ver con lo vano e inútil, elogios, la hojarasca de mesa de café, lo fácil, las peñas literarias, los mutuos*

* * *

* DURAR en una ciega, gozosa y absurda fe en el arte, como en una tarea sin sentido explicable, pero que debe ser aceptada virilmente, porque sí, como se acepta el destino. Todo lo demás es duración fisiológica, un poco fatigosa, virtud común a las tortugas, las encinas y **los errores.**

Por Pierre Boileau

Un Problema Policial

Adaptado por Jean Samal

El Fin Trágico de Alfredo Plumet

ALFREDO Plumet mira el reloj; son las dos menos veinte. Vacía su vaso de cognac, enjuga con los dedos su corto bigote y se levanta del asiento.

—Me excusaréis, amigo mío; es hora de irme.

—Vamos, dice Adela, todavía tienes un minuto.

También dos, insiste Luciano Dirán, antiguo compañero de liceo de Alfredo, que era ese día el invitado. Por una vez que llegues tarde...

Plumet sacude su huesosa cabeza.

—No, mi viejo; tú conoces mis principios.

En veinte años que estoy en la Papelería Salustin, siempre he oído dar las dos en mi escritorio... Nunca un retardo; nunca un día de ausencia. Siempre he sido así, a pesar de estas jaquecas.

—Pero yo no creo que estás obligado a salir —se apresura a agregar viendo a su amigo que se pone de pie. Cuando se tiene la suerte de ser un alto empleado!... Toma, pide a Adela que te llene el vaso.

Besa a su mujer en la frente, aprieta la mano de Luciano va a la percha próxima, descuelga su gacho, único tocado que, según él, conviene a un contador digno de ese nombre. Y, al pasar delante de la puerta vidriera del comedor, tamborilea sobre los cristales y dirige un largo saludo a Adela y a su amigo que respondieron levantando los vasos en alto.

Alfredo Plumet pertenecía a esa minoría de individuos tan poco numerosos ¡ay! que tienen el cuidado de no importunar a los demás. Y es así que según su costumbre, no golpea la puerta, y usa la llave para cerrar, una vez que ha pasado.

Después, con paso ligero, desciende los tres pisos. Pero, al llegar a la vereda, se desencadena una violenta tempestad que ninguno hubiera podido prever.

Nadie volvería a ver al desdichado vivo.

Hacia el atardecer unos vagos descubren el cadáver de Alfredo Plumet sobre unas rocas de la Rambla Sur, detrás del Cementerio Central, a unas cinco cuadras de la chimenea de incineración que está en Curuguatí y Rambla. La autopsia reveló que la muerte se debía a *una fractura del cráneo.*

LA INVESTIGACION

—¿Y entonces? — pregunté, cuando el comisario Luponi terminó su relato.

El policía estaba recostado sobre su butaca; los pulgares en el chaleco, el eterno cigarrillo inglés en los labios.

—Entonces, es muy reciente todo. La medicina legal descarta el suicidio y declara que no *ha habido transporte del cadáver*; pero se encuentra en la imposibilidad de asegurar si fué un asesinato o un accidente. El golpe puede haber sido dado con un elemento contundente, pero también es igualmente verosímil una caída mortal. Ud. conoce el lugar. La costa se encuentra justamente al lado de la Rambla que está, en parte, protegido por la nueva muralla. Esta carece de adecuada protección en ese sitio donde los vagos han encontrado el lúgubre hallazgo. Alfredo Plumet ha podido caer y quebrarse el cráneo contra una roca. La lluvia ha borrado toda huella, pero el hecho de que se hayan encontrado en sus bolsillos su cartera y su reloj de oro, elimina la hipótesis de un crimen.

"Agrego que el deceso debe haberse producido alrededor de **las tres de la tarde... Y ahora** usted sabe tanto como yo."

Miro a Luponi con estupor.

—*¿Ud. ha descubierto la verdad?*

—¿Pero, cmo ha podido usted?...

Me señala su carpeta donde están alineadas algunas hojas, tres fotos y un plano de Montevideo a medio desplegar.

—Aquí tiene Ud. el plano del departamento de Plumet. Luego un plano de la Seccional 4a con los arrabales de Palermo. Ya le había dicho que Plumet vivía en la calle Cuareim número... Le señalo, por si acaso lo ignora, que los números impares se encuentran sobre la vereda de la derecha partiendo de la Casa de Gobierno hacia el mar.

—¿Y qué importancia tiene eso? —preguntó cada vez más estupefacto.

—Una importancia capital. Es muy posible que, **si tuviera el domicilio un número par,** Alfredo Plumet viviría aún.

ERA UN PEQUEÑO FUNCIONARIO

Miro los documentos. Una de las fotos representa un hombrecito de figura correcta, llevando un gacho y cuello almidonado. La cara era anónima, los rasgos suaves.

—Un muchacho humilde, tímido y pulcro; viviendo en la timidez perpetua de no molestar a la gente; temeroso en extremo y muy económico. Naturalmente un empleado modelo, serio, honesto, puntual. Trabajaba desde hace veinte años en la casa Salustin *Hnos.*, de la calle *Juan Carlos* Gómez.

—De la calle Juan Carlos Gómez! —grito yo.

—Sí, en el barrio Sur.

El comisario silba irónicamente.

—¡Eh, eh, eh! Ud. hace progresos.

—¿Qué es ese papel? —interrumpo con irritación.

Una nota del O. N. M. (Observatorio Nacional Meteorológico) concerniente a la tempestad que se desencadenó ayer sobre Montevideo a la una cuarenta y cinco, con algunos detalles técnicos, sin interés, por otra parte, para nuestra información. En cuanto a las dos *fotos*: la casa de la calle Cuareim y el lugar donde reposaba el cuerpo, no presentan interés práctico.

—¿Y es con la ayuda de eso?...

—Que yo he podido reconstruir el drama, y que Ud. lo reconstruirá igualmente si tiene, aunque sea en pequeña parte, el donde de la observación.

—Eso no es serio, ¡vaya! Y, admitiendo que se tratase de una venganza, ¿cómo quiere usted que yo llegue...?

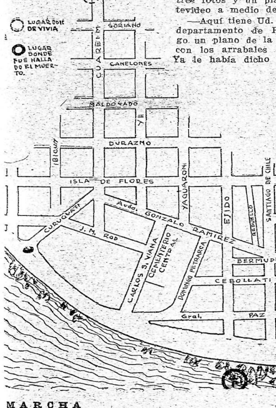
Golpea con el puño sobre su escritorio.

—¡Caramba! Comprendo sus dudas; había olvidado lo principal: ***sepa que he encontrado* en la percha el paraguas del muerto.** Y ahora, ¿entiende?

(Ver el plano).

Y usted, amigo lector, ¿entiende?

(La solución en el próximo número.)



SIEMPRE MAS RAPIDO...

EL hombre busca establecer records, en los deportes, en la técnica, en todos los dominios de la vida. Entendemos por records los mejores resultados obtenidos, en un curso, en un concurso o sobre otro terreno. El hombre quiere vencer al viento la fuerza del agua y a las ondas del aire. ¿Pero qué distancia hay todavía entre la velocida humana y la de los elementos? Es entretenido comparar aquellas velocidades con las que existen en la naturaleza.

LA LUCHA DEL HOMBRE Y LA NATURALEZA

La Velocidad en la Naturaleza

La Velocidad en Kilómetros por Hora:

Del viento débil	18
Del viento fuerte	36
De la tempestad	90
Del ciclón	432
Del sonido en el aire seco	1.198.8
Del sonido en el agua	5.166
Del sonido en un cuerpo sólido	18.000
De la luna alrededor de la tierra	36.000
De la tierra alrededor del sol	108.000
Del sol en el universo	205.000
De la luz	1.080.000.000

Veamos los Records

La velocidad en Kms. por hora:

Los Records de Velocidad en Kilómetros por Hora:

De paquebots	53.7
Del tren	131.4
De la lancha automóvil	151
Del automóvil	475
Del avión	795
Del caballo de carrera	61

Los records interesaron e interesarán siempre a los hombres, pues la tendencia de batir todos los records fué el móvil de muy importantes invenciones.

La Velocidad Media de los Medios de Locomoción y Técnicos

de un tren de pasajeros	**43**
de un tren rápido	**70**
de un tren expreso	**90**
de un automóvil	**100**
de un avión	**250**
de un tiro de fusil	**3.240**
de un tiro de cañón	**4.320**

¿Sabía Vd. qué...?

HAY en París calles de un largo respetable. Pero tiene también una que es, ciertamente, una de las mas pequeñas del mundo. Es la calle de Degrés, que une la de Clery con la de Beauregard. Las dos casas que la bordean, no tienen puertas ni números y es muy difícil averiguar en que extremo comienza la calle. Agreguemos que ningún coche ha entrado jamás en ella por la simple razón de que esta calle consiste en una escalera. Dato final para las personas supersticiosas: El largo total de esta calle es de trece pasos.

✤

Hace poco tiempo, un cachorro de león, que acababa de cumplir un año, fué cedido por su dueño al Jardín Zoológico de Vincennes. Su tamaño y su carácter empezaban a convertirlo en indeseable para *un* departamento de ciudad.

La joven bestia, durante tres días, rehusa todo alimento, llenando de preocupación a los asombrados veterinarios del Zoo.

—¿Ha sido criado solo? — pregunta por teléfono el director al ex propietario.

—Una perra danesa fué su compañera de juegos.

—Tráigamela en seguida — agrega el director.

Dicho y hecho. Y bien pronto pudo presenciarse este espectáculo: el cachorro, habiendo vuelto a tomar gusto a la vida y a los alimentos, se revolcaba en la jaula con la perra, mosdisqueándola, buscando hacerla participar de sus juegos.

✤

La cárcel de Sing - Sing posee una escuela y una biblioteca, abundantemente provistas. Orquestas de penados, ofrecen conciertos con regularidad: se cuentan allí 75 músicos de jazz, 22 tocadores de trompeta, y más de 200 prisioneros consagran sus ocios a la música. Cada año ofrecen una revista: "Sing - Sin Follies", con cantos y danzas. Hay también una coral que participa en los servicios religiosos. Es de creer que la música ejerce una influencia feliz sobre los detenidos, ya que de los 600 prisioneros libertados el último año, solamente dos habían cumplido la totalidad de su pena.

✤

Hace algunos años, en una feria de animales, un viejo león estaba enfermo. Ya no comía; todos los remedios del caso le habían sido administrados en vano.

Como último recurso se decidió ofrecerle un conejo vivo.

Los animales salvajes en el cautiverio se encuentran mejor cuando es posible suministrarles un alimento parecido al que consumen en libertad.

El guardián, hombre de corazón sensible, encargado de esta misión, abre la jaula, volviendo la cabeza para no ser testigo de la escena. Arroja al animalito a la fiera y se aleja sin volverse.

¡Cuál no sería su estupefacción a la mañana siguiente cuando, al ir a cuidar a su viejo pensionista, lo encuentra acurrucado, lamiendo al conejo que estaba entre sus patas, con la misma ternura de una gata para su hijo!

A partir de este día la salud del león mejora; llega a curarse y goza aún de días felices con su pequeño compañero.

Paréntesis Sentimental

Traducido especialmente para MARCHA

J. F. DWYER y W. HYNES

Continuación del número anterior.

M. Will Nelson era la puntualidad en persona. Todos los viernes de tarde, a las siete en punto, llegaba al corredor del tercer piso; y a las diez horas exactas volvía a partir. Henry espiaba todas las semanas, su llegada y su partida. Escuchando detrás de la puerta oía las palabras de bienvenida o de despedida: "Allo, Grace! Allo, Will!", o "Good bye, Grace! Good bye, Will!", acompañados a veces, de frases como éstas: "Qué hermosa estás esta tarde, Grace!" o bien: "No conduzcas demasiado ligero, Will. Las calles están resbaladizas y tú eres tan imprudente!" Escuchándolos, Henry gesticulaba de cólera.

Un cierto viernes de tarde, cerca de las siete semanas después de la llegada de mis Warren, Henry se sorprendió de oir llamar a su puerta. Encontró en el corredor a la joven, ataviada con el mismo peinador azul que llevaba el día en que la había visto por la primera vez.

Oh! mister Tingle, dijo ella, hablé a Will . . . a Mr. Nelson . . de la hermosa colección de sellos. Querría ver el que vale veinte libras. según me dijo Vd. ¿Quisiera traernos su álbum?

Un intenso sentimiento de orgullo se había apoderado de Henry. La presencia de Will Nelson no destruiría del todo la felicidad que sentiría al estar cerca de ella. La alegría de contemplar su belleza y de respirar su perfume . . .

A su entrada, Will Nelson se levantó del sillón donde estaba sentado con abandono. Henry se sorprendió al comprobar que estaba en mangas de camisa y que se había quitado el cuello y la corbata. Es verdad que hacía mucho calor en el apartamentito, pero, no obstante, en presencia de una dama . . .

Mr. Nelson sacudió la mano de Henry apretándole los dedos.

—Los sellos! gritó. No he encontrado nunca a alguien que coleccione esos trocitos de papel. Caballos, muebles antiguos, mujeres, comprendo; pero, sellos! . . .

La adversión de Henry por este hombre, le acreció aún más. Que palurdo! Ignoraba la filatelia! No sabía que hasta los hombres más inteligentes se apasionaban por ello! Will Nelson prorrumpió en un acceso de risa cuando Henry le tendió, con ayuda de una pincita, su famoso sello rojo de Guatemala.

—Bondad divina!, chilló. No lo hubiera creído nunca! ¿Y tú, Grace? ¿Dice Vd. mister Tingle, que este pequeño rectángulo de papel vale veinte libras? ¿Es que en realidad le darían esa suma si lo llevara al Monte Piedad?

—Ah! no, rspondió Henry, esforzándose para disimular su cólera; pero Ud. podría obtenerla de otro aficionado que tuviera necesidad de él.

—Comprendo, dijo Nelson, de otro idiota . . . perdón . . . de otro filatélico que quisiera colocarlo en su álbum!

Sus observaciones, su tono despectivo, su risa habían puesto fuera de sí a Henry. Temblada de furor contenido cuando volvió a su alojamiento. El mismo estaba asombrado de su rabia.

Veinte minutos más tarde, aplicando la oreja a la puerta de entrada, oyó que Will Nelson pedía permiso para retirarse a Grace Warren . . .

—Bye, bye!, pequeña, decía el hombrachón. Hasta el viernes próximo! Me divertiste en grande con tu pequeño comisionista!

Henry, ébrio de furor, oyó el "Sh" de la joven, y la risa atronadora de Nelson en tanto que descendía por la escalera. Su pequeño comisionista! Osar hablar de él! Qué ignorante!

Pasaron las semanas. Will Nelson no faltaba nunca a su visita del viernes. Por bueno o malo que estuviera el tiempo, al sonar las siete, aparecía.

En una oportunidad, miss Warren invitó a Henry Tingle a ir a tomar una taza de té cuando estaba de visita Will Nelson. A despecho de su fastidio por el odiado personaje, Henry no resistió el deseo de encontrarse en la sociedad de la joven. El placer que sentía al estar cerca de ella le hacía mostrarse indiferente a los sarcasmos del otro. Atisbar su sonrisa . . . sentir su perfume . . . Estábale reconocido por los esfuerzos que hacía para que estuviera a gusto. Pero, en el transcurso de la útima de estas visitas, se produjo un desventurado incidente. Will Nelson, que había bebido un gran número de cocktails, se volvió barullento y agresivo. Su amiga intentó calmarlo, pero él la rechazó; y, sin razón alguna, se puso a insultar a Henry Tingle.

—Escúcheme bien, pequeño comisionista, gritó. Grace me dijo que Ud. ronda todo el tiempo sus polleras. No! No! Grace, no me impedirás hablar. Tengo que prevenir a este bandido! Escuche comisionistillo, si lo encuentro importunando a mi polla, lo largo por la ventana! ¿Comprende?

Miss Warren estaba anegada en lágrimas. Desplegaba todos sus esfuerzos para calmar a Nelson. Henry Tingle se levantó y se dirigió hacia la puerta, pero el hombrachón le lanzó una última flecha:

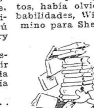
¿Cómo puede tener el tupé de mirar a una mujer, especie de jorobadito esmirriado?

Henry Tingle no pudo oír más. Corrió hacia su apartamento. Jorobado! Sabía que no tenía nada de Adonis, pero no era jorobado! Maldito borracho! De pié, delante del espejo, profirió respecto al personaje todo su pequeño stock de injurias.

Grace Warren vino a excusarse al día siguiente de mañana. Mantenía entre las suyas la mano de Henry mientras le murmuraba dulces palabras. "Will era así, decíale; eso le ocurría a veces, cuando bebía un poco de más. "Henry, mintiendo valerosamente, dijo la joven que ya había olvidado el incidente.

Y he ahí que había muerto Will Nelson, evidentemente conocido por Mr. Willian Ackroyd! En ese instante preciso, los empleados de una empresa de pompas fúnebres debían comenzar su silenciosa labor; nunca más volvería a visitar el apartamentito de Shepherd's Bush, nunca más hablaría con un tono despreciativo, del pequeño comisionista.

Henry Tingle saltó de pronto. Distraído por los acontecimientos, había olvidado que era viernes! Viernes! Según todas las probabilidades, Will Nelson venía de Mincing Lane y estaba en camino para Shepred's Bush, cuando se produjo la colisión!



ERAN las siete y media, cuando Henry Tingle, arribó al tercer piso. Estaba muy emocionado. Acababa de germinar un plan en su cabeza, un plan extraño, loco . . . Pero era preciso ante todo asegurarse que era realizable.

Esforzábase, por el momento en llegar al corredor, por imitar el paso de un hombre grueso. El efecto deseado se produjo, la puerta del apartamento de miss Warren se entreabrió, asomándose la cabeza de la joven.

Henry Tingle saludó con el sombrero y le dió las buenas tardes.

—Ah! es Ud!, dijo ella. Pensaba . . . Creía que era Mr. Nelson. . . .

Henry echó una indiferente mirada a su reloj.

—¿No llegó todavía?, preguntó. Es tan puntual de ordinario!

—En efecto, respondió la joven, viene siempre a la hora convenida; es extraño que no esté todavía . . .

Volvióse hacia Henry manifiestamente preocupada.

—¿Cree Ud. que le haya podido ocurrir algo?

Henry Tingle sentíase muy preocupado. Su plan exigía que guardara silencio acerca del accidente, y debió hacer esfuerzos para conservar su calma. Se vió, en un breve instante, mentalmente, diciéndole poco a poco la verdad. . . teniéndole las manos en tanto le hablaba. . . consolándola. . . quizá apoyara ella su cabeza en su hombro. . .

—No, no creo que haya tenido un accidente, respondió. Debió ser retenido por sus negocios. Verá que le telefoneará en breve.

—No me telefonea nunca, murmuró. Yo no le telefoneo tampoco.

"Muy pícaro, este Mr. William Ackroyd, alias Will Nelson!", pensó Henry.

—No, respondió ella en voz baja, es un secreto. . . porque, vea Ud. se ocupa de política. . . Está obligado a tomar precauciones a fin de que los diarios no lleguen a saber. Will le tiene horror a los reporteros. Es por esta razón que no salimos nunca juntos de noche, y por lo que hacemos aquí nuestras inocentes comidas!

Henry Tingle pensó de pronto que era, en suma, el único hombre en el mundo que sabía que Mr. William Ackroyd hacía visitas a Grace Warren bajo un falso nombre. Las palabras de la joven venían a confirmar esta idea. Según toda verosimilitud Grace y él eran los únicos que hubieran oído pronunciar el nombre de Will Nelson.

—Pero. . . ¿su domicilio? ¿Debe saber dónde vive?

—No.

Guardó silencio un instante, luego continuó:

—Creí en un principio que se alojaba en el hotel Cordovan. . . pero me equivocaba.

—¿Se lo preguntó Ud.?

—Le escribí a esa dirección, pero me fué devuelta la carta con la anotación de "desconocido". No le dije nunca que le había escrito allí; se hubiera enojado.

De la escalera provino ruidos de pasos. La joven corrió hasta el pasillo y escuchó. Henry ni se movió. Sabía que Will Nelson no marcaría más esos pasos. La idea de que era el único que conocía el secreto lo impresionaba considerablemente. Era una especie de exclusividad; nadie sospechaba que el deceso de Mr. William Ackroyd, honorable negociante, hombre generoso, había acarreado la desaparición de un bambollero al que una hermosa muchacha conocía por el nombre de Will Nelson.

Henry repasó su plan. Por el momento no había más que hacer sino consolarla afirmando que todo concluiría bien. Cuando estuvo delante de la puerta, con la llave en la mano, se volvió para agregar una palabra de adios.

—Si puedo serle útil en cualquier cosa, dijo, no tendrá más que llamar a mi puerta.

Al día siguiente, Henry Tingle estaba despierto y levantado mucho antes de la hora en que le llevaban el diario. Recorrió ansiosamente las columnas y descubrió bien pronto el párrafo que buscaba. Era breve, pero preciso. Mr. Ackroyd, que estaba bien muerto, era uno de los socios de la firma de importaciones "Masters, Lorne y Ackroyd". Era soltero. Pertenecía a diversos clubs distinguidos, habitaba en Clarges Street y gozaba de la estima de todas las personas que frecuentaba. Henry sonrió leyendo los amables comentarios del redactor.

(Continuará en el próximo número)

Conócete a ti mismo

¿ES UD. UN BUEN MARIDO?

1 *¿Dice Vd. a su mujer que un sombrero nuevo la haría aún más bella?*

2 *¿Cuando su mujer ha admirado un vestido en un escaparate, se lo regala Vd. enseguida?*

3 *¿Es Vd. exacto a las horas de la comida?*

4 *¿Trae Vd. flores o bombones a su mujer como en los primeros días?*

5 *¿Ayuda Vd. a su mujer, no a quebrar, pero sí a limpiar amablemente la vajilla?*

6 *¿Asume Vd. la defensa de su mujer delante de terceros, aún no teniendo ella razón?*

7 *¿Saca a su mujer a paseo cuando ella demuestra desearlo?*

8 *Si su mujer cocina toda la semana, ¿la lleva Vd. los domingos al restaurant?*

9 *¿Previene Vd. a su mujer antes de llevar un invitado?*

10 *¿Dice Vd. "la comida está hoy deliciosa", aún cuando lo único delicioso sea su mujer?*

11 *¿Recuerda sus aniversarios de casamiento?*

12 *¿Lleva Vd. una corbata regalada por su mujer, aún cuando no le guste?*

13 *¿Se cuida de no seguir con los ojos a una desconocida cuando va acompañado de su mujer?*

Si puede contestar "sí" sin vacilaciones a una pregunta anótese dos puntos. Si no puede decir exactamente cómo procedería en la emergencia, anote un punto. Si puede responder inmediatamente "no", anótese un cero. Cuando haya contestado a todas las preguntas, sume los puntos obtenidos. Si alcanza un total de 18 a 26 puntos, es usted un marido modelo. Si suma de 9 a 17 puntos, se trata de un marido cuya mujer no tiene derecho a quejarse. Si no obtiene más que de 0 a 8 puntos, hágase un examen de conciencia. Cambie o su hogar peligrará.

ANECDOTA

Un joven autor fué presentado a Antonio Margrés, el ilustre académico, en casa de amigos comunes. El joven demostró enseguida el mayor de los aplomos. Bien pronto, oprimiendo el brazo del célebre escritor, declara:

—Maestro... Me gustaría mucho no tener que llamarlo "Señor Margrés". Si no le parece un exceso de confianza...

Entonces, dulcemente y con bonhomía, el académico responde sonriendo:

—Vamos, si es por eso... Puede llamarme "señor", simplemente...

PENSAMIENTOS DE CAJA DE FOSFOROS — JULIO E. SUAREZ

La Convención del Nac. Independiente

¿QUE hacer? Las tres soluciones están planteadas y tienen sus defensores: votar bajo lema común con el herrerismo; inscribir un nuevo lema; abstenerse. Pero se habla ahora, y la proposición sin duda es plausible, de aplazar toda resolución sobre el fondo, hasta que estén constituídas las nuevas autoridades partidarias a elegirse dentro de pocos meses.

Entendámonos, no obstante; para lo cual, es obvio, debemos empezar por decir nuestro pensamiento con toda claridad. La proposición nos parece plausible, en cuanto suspende la elección entre aquellas dos últimas soluciones antes referidas: nuevo lema o abstención.

Nos parece, en cambio, de perentoria necesidad que el partido ratifique, otra vez, la norma reiteradamente adoptada desde la primera Convención posterior al cuartelazo: no votar más con el herrerismo.

✤

Personalmente, a quienes escribimos estas líneas, no nos separan, a los efectos políticos, del Dr. Herrera y sus epígonos agravios ni resquemores. Tampoco creemos que agravios de aquella especie, puedan ser de entidad bastante para fijar la orientación de todo un partido. ¡Menguada y estéril política sería forzosamente lo que se asentara sobre tales bases!

Pero existe, en cambio, entre nacionalismo independiente y herrerismo, y debe haberla coda vez más, una separación substancial, en cuanto a métodos, principios y fines. Y al mito de una unidad partidaria, negada, pisoteada, escarnecida en los hechos, sacrificaríamos por subalternas razones de táctica electoral, esa substancial diferencia, que es nuestra razón de ser y nuestro orgullo.

✤

Hay que tomar los hechos tales como son, y no como quisiéramos que fueran.

La crisis de los partidos tradicionales, paliada durante años, mediante sábias y complicadas fórmulas, —el handicap, por ejemplo— está abierta. Y hasta elementales razones de higiene moral, exigen que no la ocultemos a los demás — si es que aun podemos hacerlo— ni, en primer término, nos la ocultemos a nosotros.

Claro está que adoptar tal posición, supone varias cosas. Supone, inicialmente, comprender que la crisis actual no es como las otras crisis anteriores. No es ni debe ser. No debe ser, por lo que hemos dicho. No es porque entre las anteriores y la presente, están todos los problemas del siglo XX, que también, mal que le pese, a las cabezas del siglo XIX, aferradas a la creencia de que el mundo exterior no existe para nosotros, porque aun seguimos siendo "una gran estación", nos golpean y nos estremecen.

La crisis de la democracia liberal, la avasallante acción del Estado, el avance del fascismo, la lucha de los imperialismos, exigen definiciones y soluciones.

Esas definiciones y soluciones nos separaron el 31 de Marzo, que no fué, también mal que le pese a ciertas cabezas del siglo XIX, sólo el producto inocente de la vesanía, del atilingamiento y de la ambición unidas. Esas definiciones y soluciones han seguido ahondando la separación del 31 de Marzo a la fecha.

La conciencia de esa realidad, aun no se ha hecho del todo, porque los hechos, como siempre, la han precedido.

✤

Adoptar la posición que defendemos, supone también reducir a sus justas proporciones el mito sufragista y abandonar, por lo menos momentáneamente, el empeño de ser mayoría.

Sobre lo primero hablaremos en otra oportunidad. No creemos, y lo hemos dicho ya desde estas mismas columnas, que la solución de los dramáticos problemas que el país tiene planteados, puede venir por la vía del sufragio simplemente y que el ciclo político que se abrió el 31 de Marzo, pueda desembocar en apaciguamiento, en eso que se llama con retórica vieja, "la pacificación institucional".

Parafraseando al apóstol, decimos, además, que no nos avergüenza ser minoría y creemos que uno de los factores de la descomposición del nacionalismo, fué haber supeditado todo o buena parte, en los diez años anteriores al golpe de Estado a la ambición mayoritaria, a la ambición de conquistar la Presidencia, ambición ésta de la que fué exponente máximo el Dr. Herrera.

Pero aun cabe decir que, si vinieran a nosotros grandes masas populares aun indiferentes o desengañadas del herrerismo, será por la limpieza y la decisión con que nos vean actuar, y no por la habilidad que pongamos en cocinar fórmulas electorales.

Tenemos la sensación de que el país —lo que es el país real, el que trabaja y no se agita en los clubs políticos únicamente, ni se hace ver siempre en las conferencias— está harto de vivezas, desengañado y escéptico. No le recrearán una nueva fe, tropos, habilidades o tácticas que el tiempo y los sucesos han hecho cisco.

✤

Dos líneas más. La experiencia de la política de la 'serena expectativa", predominante durante un año, está hecha.

Esa política, inspirada en razones muy respetables, aunque nunca las compartimos, fué, y lo podemos decir ahora sin mengua de elementales disciplinas, a nuestro entender un error. Pero fué más que un error, presentar en la forma en que la presentaron ciertas propagandas desfibrantes.

Ahí están los hechos: El apaciguamiento no nos llevó a Munich. Pero mientras se le predicaba, tuvimos a Gabriel Terra en el Banco de la República, a César Charlone en Hacienda, a la incapacidad gubernamental desparramándose en banquetes y discursos, a la crisis financiera y económica avanzando en forma galopante, y en fin a la ley de lemas —para acortar el cuento— alfa y omega de toda una política.

La Convención no podrá clausurar sus sesiones, nos parece, sin darle al Partido, otra vez, una definición de fuerza opositora, irreductiblemente opositora a Marzo, sus consecuencias y sus sucedáneos.

7 DIAS

DESDE LA TORRE DE CASANDRA.

¿No habrá dos sin tres?

La reforma constitucional del 17, le permitió al Dr. Viera, pasar de la Presidencia de la República a la Presidencia del Consejo Nacional de Administración, cuerpo en el que se mantuvo seis años.

La "reforma" constitucional del 33, le "permitió" a Gabriel Terra — "no me quedaré ni un minuto más del 1.o de Marzo de 1935" — seguir en la presidencia por un nuevo período.

La "reforma" constitucional del año X, si viene ¿no vendrá previa garantía al G. A. P. (general, arquitecto, presidente) Baldomir, de dejarlo cuatro años más?

No hay dos sin tres, nos dijo Casandra y desde la torre donde oteo el horizonte, lo veo venir al G. A. P. (General, arquitecto, presidente) y a otros que están con ganas de abrirle a éste, su corazón.

TOMO 1o.

Ud. toma el voluminoso ejemplar del Presupuesto General de Gastos, correspondiente a 1939 (930 páginas de cifras y adornadas de cuadros) y lee en la tapa y el lomo: Tomo I.

Toma el no menos voluminoso ejemplar correspondiente al Presupuesto del año 38 y lee en la tapa y el lomo lo, mismo.

Toma el también voluminoso ejemplar del Presupuesto del año 37 y encuentra en el lomo y la tapa, las mismas palabras.

Ud. que es extranjero y tiene cierta pasioncilla por los estudios financiero, resuelve entonces, como es lógico, largarse a buscar el tomo II. Inútil búsqueda, señor! El Tomo II, no existe.

En este país de la Contaduría Nacional con 500 empleados, cuerpos de estadígrafos y rutilantes máquinas tabuladoras; en este país, donde un Ministro de Hacienda, a las cuarenta y ocho horas de cerrado un ejercicio y antes de recibir las rendiciones de cuentas, ya puede decir al centésimo, a cuanto asciende el superávit, lo que no le impide, claro está, dar un mes después, nuevas cifras, en este país, hace años que no se publican los presupuestos de los gobiernos municipales y que pasan entre gallos y medis noche, los presupuestos de los entes autónomos.

(Continúa en la pág. 6)

7 DIAS

(Viene de la pág. 5)

Por eso, no ve luz el Tomo II. Por eso y por esto otro: Ud. de repente encuentra en el Diario Oficial (N-o 9.866) que se prorroga por un duodécimo el presupuesto de la U. T. E. que desde el año 1937 es el mismo. Hace casi tres años que la U. T. E. no tiene tiempo de preparar supresupuesto anual.

* * *

TODOS sabemos que las estadísticas nuestras de poco o nada sirven.

Así, las cifras del comercio exterior que esas estadísticas ofrecen son en gran parte, nominales, al punto de que cada vez que se ha intentado hacer una balanza de pagos del país, ha sido necesario afectar esas cifras con coeficientes del 20 o del 30 o|o, coeficientes por otra parte, establecidos a ojo.

Así, las cifras de la población, son totalmente "calculadas", porque desde hace más de 30 años no hemos realizado un censo.

Así . . . pero ¿para qué seguir? El país vive — y no parece conmoverse mayormente — entre mentiras oficiales. Cuando se intenta cualquier estudio serio, se tropieza de inmediato con la rutina, la ignorancia y la más absoluta carencia de información. Todas las cifras son falsas: población, presupuestos, rendimiento impositivo, balanza comercial, salarios, precios, etc., etc.

Bien; pero talvez lo más sorprendente, con ser lo que acabamos de decir, ya mucho, es que para la loable tarea de Estado no dispone únicamente de una oficina. Tiene aproximadamente dos docenas de oficinas.

Ofrecemos las denominaciones de algunas de ellas. En primer término hay una Dirección General de Estadística, que empieza por ser todo, menos general. Para colmo, le crearon enfrente, hace poco, una Dirección de Estadística Económica, autora de los inefables y risueños cuadros mensuales sobre el costo de la vida. Hay además, una DIRECCION DE ESTADIGRAFIA en la Contaduría General de la Nación y oficinas de Estadística en la ADUANA, el REGISTRO DEL ESTADO CIVIL, las ESCUELAS INDUSTRIALES, los INSTITUTOS PENALES, la POLICIA, la DIRECCION DE FERROCARRILES, la DIRECCION DE AGRONOMIA, EL CONSEJO NAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA, EL DE SECUNDARIA, las USINAS ELECTRICAS, EL BANCO DE LA REPUBLICA, LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO, etc., etc.

Cada una de estas oficinas, y de las que sin duda, se nos quedan en el tintero, realiza el ideal del coronel del cuento: se han comprado un cañon o un mortero de tablado y trabajan por su cuenta, sin conexión con las demás, sin sujeción a un plan orgánico, utilizando procedimientos de recuento y depuración dispares.

Pero eso no le hace, porque, y vuelva a asombrarse el lector, el art. 15 de la ley 9639 del 31 DE DICIEMBRE DE 1936, DICE TEXTUALMENTE:

"Dentro del término de seis meses siguientes a la promulgación de la presente ley, el poder Ejecutivo, proyectará la reorganización de los servicios estadísticos"!!! ....

Es el imperio desbordado, en ésto como en todo, de lo que un amigo nuestro, con palabra áspera, llamaba la "burdelocracia".

✚

OTRO CONVENIO SECRETO

El Dr. Charlone fué al Brasil. En pos de él marcharon al Director de Aduanas y un alto funcionario del Banco de la República. ¿Resultado?. Un nuevo convenio de los que se llaman "cambiarios", que no será como los otros, en realidad, sino un convenio comercial y que, como los otros, permanecerá en el misterio.

. . . Y todos tan contentos!

✚

MURCIA (U. P.). — La policía arrestó a Pedro Soriano Armero, de 32 años, acusado de asesinar a 54 personas más, inclusive un sacerdote, cuyo cadáver arrojó al río con piedras como lastre.

* * *

CON MOTIVO DE LA REGLAMENTACION sobre el funcionamiento de las escuelas extranjeras dictada por el Parlamento Argentino, imponiendo en aquéllas la enseñanza histórica argentina y el uso de los símbolos patrios, los fascistas protestaron enérgicamente, protesta que repercutió en Roma al extremo de intervenir el Directorio Central de los fascistas —Italiani all'Estero, que tomó esta resolución:

* * *

"Interpretando los acontecimientos de los camisas negras argentinos, el Directorio se siente solidario con la colectividad italiana de la Argentina en su gallarda protesta contra la inaudita provocación por la canalla internacional establecida en el Parlamento de Buenos Aires.".

Siguen los vomitivos!

Escribe EMILIO FRUGONI

LA LEY de los LEMAS

CONSIDERADA en sí misma, la complicada y ambigua "ley de lemas" es un repudiable producto de esa endiablada alquimia electoral en que fueron siempre duchos los más típicos representantes de la política criolla. Circunscribiéndonos a lo que ella establece e impone, resulta sin más ni más un adefesio jurídico de grotesta estructura; pero sus condiciones negativas se agravan cuando se la relaciona con las circunstancias que lo rodean y los motivos determinantes de su adopción.

Ella ha surgido, en efecto, como consecuencia de estas dos circunstancias: una, la negativa de la Corte Electoral a cumplir con su deber acordando a los grandes partidos opositores los lemas que les correspondían; otra, la resistencia del bloque parlamentario herrerista a consentir en cualquier solución legal que pusiese en peligro sus privilegios de minoría decisiva.

Lo que se esperaba era, pues, un medio para vencer esa doble resistencia, que cerraba las vías de la normalización democrática impidiendo la inmediata reincorporación de las fuerzas abstencionistas a las actividades del sufragio. Y vino, en cambio, esa ley que refuerza, en vez de debilitar, la situación del herrerismo, pues ofrece a los partidos mayores una opción no más generosa que aquélla tan conocida del melodrama lírico: "O mangiar questa menestra — o saltar questa finestra". O avenirse a marchar juntos por el camino de las urnas, bajo el lema común tradicionalista, o lanzarse a la contienda comicial con un lema nuevo. Y es evidente que el herrerismo no va a correr el riesgo de quedar en minoría en un acoplamiento así provocado con el nacionalismo independiente, porque éste no aceptará jamás ese contacto, a juzgar por el tono predominante en su sensibilidad cívica.

Siendo así, ¿a qué podía servir esa ley sino al fin de polarizar la lucha electoral en torno de una fuerza colorada única —si el batllismo acepta el lema en común con el oficialismo colorado —y una fuerza nacionalista, que sería la de Herrera, a la cual el monopolio del lema tradicional le otorgaría innegable ventajas frente al nacionalismo con otro nombre? Es con la perpetuación de ese juego que sueñan los autores del esperpento legal tan calurosamente elogiado en su último discurso por el general Baldomir.

Entretanto, éste se habría despojado de la única arma con que pudo haber obligado al herrerismo a consentir en la inmediata sanción de una ley constitucional que suprimiese el Senado de medio y medio, para sustituirlo por uno elegido de acuerdo con la representación proporcional. Porque, de no existir esta martingala de los lemas con exclusividad, habría llegado un momento en que el herrerismo, en vísperas de las elecciones generales, propondría él la reforma, para no perderlo todo en aquella rama del poder legislativo, pues concurriendo a las urnas los partidos abstencionistas, el Senado caería, por fuerza, íntegramente en sus manos, o por lo menos en las del oficialismo colorado y en las del batllismo. Eso daba al general Baldomir la facultad de plantearle al Dr. Herrera el siguiente dilema: "o se aviene Ud. a una reforma inmediata sobre la organización del Senado, que es lo que el país más reclama y el gobierno necesita para no esterilizarse, o la reforma sólo se hará como efecto y después de las elecciones efectuadas con las más amplias garantías". Cerrándole al herrerismo la perspectiva de una reforma para él salvadora, pero que él retardaría hasta el extremo límite del usufructo de su actual posición de privilegio, se le constreñía a ceder. Pero ahora el herrerismo puede afrontar sin angustias el trance de las elecciones generales dentro del ordenamiento constitucional vigente. Las garantías que el Presidente de la República viene prometiendo ya no son una amenaza para aquél, porque en su haber cuenta ahora con esta nueva arbitrariedad que lo garante a su vez y lo pone casi a cubierto de un desalojo de la mitad del cuerpo legislativo que indebidamente retiene.

Queda por saber —y en ello valdría la pena se ejercitase la perspicacia de los historiadores de nuestra enigmática actualidad política— si el General Baldomir se desarmó sin querer o queriendo ante su aparentemente incómodo adversario Luis Alberto de Herrera. No debemos olvidar que en política nos son a veces más útiles los enemigos que los amigos.

Emilio Frugoni.

La Posición del Directorio Frente a la Ley de Lemas

DECLARACIONES DE ISMAEL CORTINAS

Al terminar la última sesión realizada por Directorio nacionalista independiente, obtuvimos que el Vice Presidente Sr. Ismael Cortinas, nos hiciera las siguientes declaraciones:

—Hemos acordado los términos del mensaje a enviar a la Convención, despues de tomar en cuenta las opiniones de las Comisiones Departamentales.

Hubo coincidencia en cuanto a la necesidad de acentuar la oposición, pues no caben más expectativas ante la acción política, social y económica del situacionismo y también la hubo sobre reforma constitucional, insistiéndose en el propósito de no intervenir en ella, sino es por medio de una Asamblea Constituyente libremente electa.

—¿Y sobre la ley de lemas?

—También se coincide en su repudio, remitiéndose a la Convención las respuestas de las Comisiones Departamentales; de las que algunas, aceptan el registro de un sub-lema, dentro del lema tradicional al solo efecto de la inscripción cívica, otros prefieren inscribir nuevo lema, pronunciáandose la mayoría por aplazar la solución del asunto, lo que ha aceptado el Directorio.

—¿Vd. cree que la Convención aceptará el aplazamiento?

—No puedo afirmarlo. La Asamblea es soberana y expresará libremente su voluntad.

—¿Y qué orientación predomina en el pueblo nacionalista?

—Hay resistencia para toda vinculación con el herrerismo —aún para luchar contra él, dentro del lema histórico— pero también es resistida la inscripción de un nuevo lema, ajeno al tradicional, que será explotado por quienes lo usurpan ya que no sólo se trata de un nombre sino de un símbolo de abnegación y sacrificio que congregó a varias generaciones y que por ello tiene fuerza de atracción para el pueblo.

Por eso he creído y creo que para actuar solamente en la inscripción, no habría porque precipitar soluciones, considerando que si los sucesos hacen inevitable la crisis de los partidos tradicionales, no debemos engañarnos, encarándola como un simple cambio de denominación, con prescindencia de sentimientos que suelen mover —tanto o más que las ideas— a las colectividades históricas.

No habiendo apremios de triunfo y estando al término de los mandatos partidarios, es posible que el aplazamiento resulte útil, esforzándonos todos por llegar a las soluciones más dignas y prestigiosas, ya que es evidente que no valdrían la pena abandonar la abstención, sin la unidad suficiente como para actuar con eficacia en las luchas del futuro.

Detrás de la Puerta

EL JAPON ACUSA

A pesar de la maniobra de Von Ribentropp que había prometido al Japón nada menos que las Indias Holandesas, los gobernantes nipones vacilan en adherir totalmente a la política del eje Berlín Roma.

Hay una razón, entre muchas otras. Tokio acusa a Alemania e Italia de proveer de armas y mercaderías a China!

—Negocios son negocios, dirán los dictadores, que tienen necesidad de oro y divisas.

El Reich habría hecho recientemente a China una entrega de material por valor de setecientos millones de francos franceses.

* * *

ALBANIA INSUMISA

EL Ministro del Reich en Albania ha señalado a su gobierno que en varias zonas albanesas la situación de los italianos es bastante precaria.

Bandas armadas atacan continuamente a los destacamentos italianos particularmente en aquellos lugares donde, por lo abrupto del terreno, no pueden circular ni los tanques ni los camiones. En las últimas semanas más de 800 italianos habrían sido víctimas de estas guerrillas implacables.

En la región de Domus, las autoridades de Tirana han tenido que enviar cuatro regimientos de refuerzo a las órdenes del general Durossi. Los sospechosos son ejecutados sumariamente. El representante alemán ha reclamado "saludables ejemplos". .

* * *

UNA ENCUESTA DEL DUCE

MUSSOLINI ha cuidado siempre su publicidad. Ultimamente ha hecho efectuar una encuesta sobre la prensa mundial para saber cual es el nivel de su prestigio.

Sus secretarios han reunido artículos, caricaturas, fotos, etc. sea sobre él sea sobre Hitler. La comparación ha sido edificante para el dictador italiano. A propósito del eje no se había sino de Hitler; el Duce está clasificado en un rango secundario. Ciano mismo está en tren de adelantarse, en ese terreno, a su suegro. Reducida a cifras la encuesta se resume así: Hitler 80, Mussolini 20.

En su retiro de Riccini, el Duce se preguntará lo que hay que hacer para realzar su prestigio.

El Calendario Internacional

JUEVES 20.— Aumenta la preparación militar en el Reich. En Agosto Alemania tendrá dos millones de hombres bajo las armas. ¿Surtirá efecto la amenaza nazi? Un nuevo Munich no es probable.

* * *

VIERNES 21.— Anuncian un nuevo plan para la pacificación de Europa. A cambio de un empréstito de mil millones de marcos se obtendría el desarme de Alemania.

* * *

SABADO 22.— En Oriente surge un nuevo foco de inquietud. Japón y Rusia disputan sobre la Isla Sakhalin, en la que existen importantes yacimientos de carbón y petróleo. Nuevamente han ocurrido graves incidentes entre alemanes y polacos en Danzig.

* * *

DOMINGO 23.— Gran Bretaña y Japón han llegado a un acuerdo en principio sobre China. La neutralidad japonesa sería un grave golpe para los totalitarismos europeos.

* * *

LUNES 24.— Es confusa la situación interna de España. Entre militares y falangistas la lucha es tenaz e impide la formación de nuevo gobierno. Un índice de esa situación es la separación de Queipo de Llano.

* * *

MARTES 25.— Oficialmente se desmintieron las versiones de arreglo pacifistas con Alemania. Sin embargo Chamberlain no es garantia muy eficaz contra un retorno al "apaciguamiento".

UNA HERMOSA EMPRESA

SE hablaba en Italia de la muerte del Almirante Ciano, entre grandes jefes del régimen.

—Un hombre extraordinario, dijo alguien. Una medalla de oro, cuatro de plata, golpes de audacia, valor. . .

Otro que vive en el círculo del "conde-yerno", miró primero en torno suyo y después murmuró:

—Todo eso es cierto. Pero nada vale tanto como su última empresa que es famosa; casar su hijo con la hija de Mussolini. Eso, quizás nos valdrá la pérdida de Italia; pero para él, ha significado más de mil millones.

* * *

ALIMENTACION DIRIGIDA

"COMEIS excesivamente; coméis mal". Ese "slogan", despues de hacer furor en Alemania, fué introducido en Italia. Se trata de dirigir la alimentación del país según los principios "autárquicos".

Así como en el Reich los higienistas oficiales nos dicen que la carne es rica en toxinas, que la cerveza daña el hígado, que comer con exceso envejece a las personas, en Italia se asegura con documentos y estadísticas, que la cebolla, por ejemplo, es un alimento maravilloso, que la ensalada es refrescante o se agrega que el pan negro es más sano que el pan blanco o que el café es una pésima bebida.

* * *

RAPTO DE NIÑOS

EL Estado alemán acaba de legalizar un verdadero "kidnapping" o secuestro de niños. Es el propio estado quien lo realiza.

Acaba de ser dictada una ley inspirada por esa alma infernal que es Goebbels, según la cual los niños pertenecientes a familias cuya actitud política se juzga sospechosa (politisch unzuverlassig) pueden ser arrancados por el Estado a sus padres y enviados a escuelas especiales de educación totalitaria.

Escribe JUAN P. ZEBALLOS

La Semana

INTERNACIONAL

El bloqueo de Tientsin, — señalábamos en un comentario anterior, — es solo un episodio de una lucha más vasta. En China se enfrentan, hace ya muchos años, el expansionismo japonés y los privilegios e intereses europeos; los de Gran Bretaañ en primer término. También Japón busca su "espacio vital" y, sobre el modelo de los fascismos occidentales, trata de conquistarlo por la fuerza.

Esta guerra no declarada, que se libra en territorio chino desde hace más de dos años, es en el fondo un ataque directo a las ventajas económicas que mantienen en él, las grandes democracias de Occidente. El militarismo nipón reclama el reconocimiento de un "nuevo órden en Asia"; lo que en términos claros significa manos libres para el Japón, económica y políticamente, en el continente asiático.

Con menos problemas y menos preocupaciones que las que gravitan sobre Europa, quizá los sucesos de Asia habrían tomado ya un giro menos favorable al expansionismo japonés. Ni Gran Bretaña, ni Francia están en condiciones de avivar conflictos en el Lejano Oriente. No obstante eso, la resistencia y la reacción china contra el invasor ha sido sostenida en gran parte por la ayuda, directa e indirecta, británica. Ayuda en material bélico, y lo que es tan o más importante, apoyo económico. Los bancos ingleses, mediante empréstitos, han sostenido el dólar chino cuya estabilidad ha sido factor esencialísimo en la resistencia de Chiang Kai-Shek.

Para liquidar esa ayuda y fundamentalmente para afirmar sobre bases más sólidas su política expansionista, Japón dirigió sus ataques contra los protectores. El momento era propicio por la complejidad de la situación europea.

Vino el bloqueo de Tientsin y los incidentes provocados por los militares japoneses en las otras concesiones.

* * *

Frente a ese cuadro de circunstancias ¿qué significado puede tener el acuerdo de principios suscrito recientemente en Tokio entre los representantes de Japón y G. Bretaña?

Bajo pretexto de liquidar una cuestión local, — Tientsin — se ha dado, en principio, solución a las de más amplio alcance. Si no el "nuevo órden en Asia" Inglaterra parece dispuesta por lo menos a reconocer el nuevo órden en China. Los términos del pacto no son claros; quizás son deliberadamente obscuros. Su sentido, en cambio, indudablemente es ese.

Jurídicamente se podrá seguir cavilando sobre el contenido de la declaración de principios que constituye la base del acuerdo. Será o no un reconocimiento explícito de la soberanía japonesa en las zonas invadidas. Pero en la hora actual del mundo desgraciadamente, cuentan más los hechos que los principios y las normas jurídicas. Y lo innegable es que G. Bretaña acepta ahora, como hecho consumado la anexión de gran parte de China por la fuerza.

¿Admite además el gobierno británico las demás pretenciones japonesas? En lo relativo a la ayuda británica a las autoridades chinas es de suponerlo. Si Japón consiente en modificar su línea de conducta ha de ser solamente sobre la base del reconocimiento de la anexión. Para cosolidarse en China es necesario que aquella ayuda cese. Y eso, aún cuando no se diga, debe estar en el fondo del acuerdo, tan vago e impreciso en sus términos.

* * *

Cede pues Gran Bretaña en el Lejano Oriente, sin duda para no debilitar su posición en Europa.

Apagado, aunque sea momentáneamente, ese foco de inquietud la diplomacia británica podrá jugar sus cartas con menos apremio y más seguridad en Occidente.

Roma y Berlín han realizado en los últimos tiempos un "chantage" indirecto contra las democracias esgrimiendo el fantasma nipón. Aislar al Japón es por consiguiente, tomar ventaja sobre los totalitarismos europeos y romper aún más el equilibrio de sus planes agresivos. En la política contra la violencia del fascismo, la neutralidad japonesa puede ser una pieza esencialísima. Es lo que justifica, parcialmente al menos, el alto precio que Inglaterra parece dispuesta a pagar por ella, tal como se vislumbra a la luz, todavía imprecisa, del arreglo reciente.

Decimos parcialmente, porque es fácil imaginar lo que en un futuro no muy lejano significará el Japón, estimulado en sus ambiciones de expansión, ante el retroceso y las forzadas condescendencias inglesas. La paz de hoy es la amenaza de mañana. La amenaza aún más grave y más extensa. No hay que ahondar mucho para comprenderlo.

mueblerías

El Hogar

CON SUS OFERTAS INVITAN A COMPRAR

Un Mueble Para Cada Gusto y un Precio Para Cada BOLSILLO

●

VISITE sus Dos Grandes Casas en

Uruguay 1027 y G. Flores 2590

Pruebas del Motín del 30 de Marzo?

Hay interés público en conocerlas

Un dilecto amigo de esta casa acaba de hacernos una reflexión interesante a propósito de nuestra nota anterior sobre el motín del 30 de Marzo de 1938. En efecto; nos dice este ciudadano que no debimos manifestar que el pueblo sabrá lo ocurrido aquella madrugada desde que, según él, el pueblo no se interesa por saber nada de nada y no vale la pena distraer tiempo en documentarse para informar a quien no quiere comprender...

El error de semejante criterio, aparte de servirnos para rebatirlo cordialmente, nos dá hoy tema para la nota y abre un paréntesis a la información de fondo, mientras proseguimos el acopio de datos.

¿Quién osa pensar que nuestro pueblo se desinteresa por conocer la filiación de los complotados para lanzarlo a la abismal encrucijada de un motín de predominio militar, cuando ese mismo pueblo padece aún las dolorosas consecuencias del "atraco" de predominio político más bochornoso que conociera el país?

Preguntaba nuestro amigo, con indisimulada inquietud, si "Marcha" entregaría a la voracidad pública los nombres de tantos ciudadanos que se sabe implicados en el siniestro plan. Pasaba lista de civiles y militares, para decirnos si su prestigio social o político, jerarquías, alcurnias, no bastan a detener nuestra finalidad informativa. Al contrario! — Creemos que tanto más alta sea la consideración debida a un hombre público o a la jerarquía de un funcionario, mayor es también la responsabilidad moral contraída por estos para con sus conciudadanos y, en consecuencia, cuando hacen escarnio de ella, tanto más grande debe ser el repudio de la opinión. Porque estaría bueno que por tratarse de B. o T. no pudiera decirse la verdad, sobre todo cuando esa verdad interesa al país.

Y esto interesa fundamentalmente al país, por cima de apasionamientos sectarios que naturalmente no nos alcanzan o de propósitos de menguada demagogía que los que nos conocen bien saben que no sentimos. Lo demás no nos preocupa.

Enfocado, pués, el problema, dentro del marco estricto de las conveniencias nacionales, ¿qué puede impedirnos considerarlo en sus detalles? —Servir al país no es servirse del país.

Si hubo o no motín la madrugada del 30 de Marzo de 1938, es algo que no puede discutirse. Discrepar equivaldría a querer negar la luz del medio día. Precisamente, los que niegan han de ser culpables en una ú otra forma. Los que ocultan por intereses creados, han de serlo tanto como aquellos, desde que su actitud acredita solidaridad.

¿Qué diría el lector si reprodujéramos aquí, por ejemplo, el documento gráfico de un cuartel urbano en pié de guerra y fuertemente atrincherado o describiéramos el desplazamiento a marchas forzadas de las tropas que corrieron a concentrarse aquella madrugada en Agraciada y Capurro, para proteger la vida del Presidente Terra?

¿Qué diría el lector...? Pero vayamos por partes. Más que los sucesos en sí mismos, interesan los responsables de esos dramáticos episodios y sus consecuencias, no excentas por cierto de injusticias.

Los Juristas Uruguayos y el Congreso

SE celebra en estos momentos, como un homenaje al Congreso de 1889, un nuevo Congreso Sudamericano que ha de rectificar la obra de derecho realizada por aquél.

La esperanza de una obra de justicia está defraudada. La delegación uruguaya está presidida por el Dr. José Irureta Goyena, que fué Presidente de la Corte Electoral, y hoy ha sido designado Presidente del Congreso... Presidente de la Corte Electoral que recibió su mandato del dictador, presidió las elecciones más bochornosas que registra nuestra historia política. Fué el brazo derecho del dictador en el golpe de Estado y recibió sus credenciales de la Asamblea Deliberante. La justicia electoral estuvo en sus manos y distribuyó el porcentaje de cuarenta centésimos para cada votante... Los mejores ciudadanos fuera del país y los que estaban en el país no podían votar ni debían hacerlo por razones de dignidad cívica.

* * *

Toda su tradición jurídica cayó estrepitosamente el 31 de Marzo y, respaldando con su presencia y con su obra la obra del golpe de Estado, traicionó los principios de derecho que todo jurista lleva en su espíritu como un blasón inmaculado.

El Derecho, en sus manos, está indefenso, y lo que realice como miembro de un Congreso de Derecho es la obra de un hombre que, negando la norma jurídica, el respeto a las instituciones y la libertad política, no puede merecer otra cosa que el repudio de toda conciencia honesta.

* * *

Los juristas de 1889 debieron merecer otra representación... Nadie puede olvidarse que Saenz Peña formó parte de la delegación argentina y cuyo espíritu democrático no ha podido desvanecerse a través del tiempo.

También integra la delegación uruguaya el Dr. Pedro Manini Ríos. Integrante de la Junta de Gobierno; colaborador del dictador y panegirista del golpe de Estado que ostenta, como honor insigne, en su escritorio, una estampa de Mussolini con una cordial dedicatoria...

El Derecho debió tener un representante más consecuente con el derecho y un celoso defensor de la norma jurídica.

Otro representante: Alvaro Vargas, autor de la teoría de la supresión del tercer escrutinio, vale decir, de la única garantía que la ley establecía para la representación de las minorías. Si no tuviere otros antecedentes — que los tiene—, éste sólo alcanzaría para impedir que un hombre que ha negado el derecho en tal forma, pudiera ser defensor o representante de él en un Congreso de Juristas.

¿Y para qué seguir con otros nombres...?

El mejor homenaje a los congresales de 1889 es recordar su obra y su conducta cívica ejemplar, olvidando, de paso, a los que, por intereses políticos del momento, usurpan una representación que no dignifican por sus claudicaciones.

LA INAUGURACION DEL CLUB "SERGIO MUÑOZ"

Inaugurando el Club Nacionalista Independiente "Sergio S. Muñoz", de la 10.a Sección, se realizó el sábado 22 un entusiasta acto política de homenaje al Dr. Bernardo García y de condenación a la ley de lemas.

Asistieron a él, revistiéndolo de caracteres especiales, delegaciones llegadas de distintos puntos de la República, que vinieron a manifestar junto a los compañeros de la capital, su espíritu de intransigente oposición al gobierno actual, fiel continuador de la República de Marzo.

* *

Hicieron uso de la palabra los señores José Muñoz Miranda, Presidente del Club Organizador, Salvador Estradé, Arturo Ardao, Arturo Echeverría y José G. Alzamora.

LAS ADHESIONES

La Comisión Directiva del "Club Sergio S. Muñoz", recibió con motivo de este acto, numerosas adhesiones de la capital y del interior del país. En la imposibilidad material de transcribir su texto íntegro por falta de espacio, damos a continuación párrafos de las adhesiones de campaña:

"Les agradezco mucho la deferente invitación que se me hace, y en verdad los acompaño en sus justas y patrióticas aspiraciones" **José Pedro Ferrer.** — Trinidad.

* * *

"Si he demorado en contestar es a causa de no haber tenido hasta hoy la seguridad absoluta de poder asistir al acto en que indudablemente se demostrará el carácter ciudadano de los hombres que como ustedes se sienten con ansias de libre ejercicio de la ciudadanía." **Ovidio F. Alonso.**— Colonia.

* * *

"La llamada "Ley de Lemas" significa ni más ni menos que una regresión de las normas democráticas que nos rigieron hasta el audaz golpe de Estado de 1933, y puede calificarse sin temor alguno de una torpe maniobra de baja politiquería". **Ceferino I. Matas.**— Treinta y Tres.

* * *

"Adhesiones acto repudio inícua Ley de Lemas".— **Silvio y Elías Muñoz.**— Cerro Chato.

* * *

"Los dos motivos de esa asamblea que ustedes auspician, homenaje al Dr. Bernardo García y rotundo repudio a la "Ley de Lemas", nos hacen adherir entusiastamente al acto y prometerles concurrir". **Nicolás Muñoz, Teodoro Saracho, Manuel Alcides Fuentes, Luis Subirón y Macario Altamiranda.**— Cerro Chato.

* * *

"Quedo a las órdenes y lleno de esperanzas de que veremos nuestra obra coronada y los horizontes de nuestras ideas muy claros y serenos". **Ricardo A. Benítez.**— Cerro Chato.

* * *

De la Capital adhirieron las siguientes instituciones y personas: Directorio del Partido Nacional Independiente; Club "Diego Lamas"; Club Cerrito de la Victoria; Club Por la Soberanía Popular de la Villa del Cerro; Acción Democrática Nacionalista; Sr. Pedro Mones; Sra. Bernardina Muñoz de Benítez; Sr. Ramón Galain; Sr. Carlos D. Durán.

El público selecto la prefiere... sus razones tendrá

PANADERIA Y CONFITERIA

LUXEMBURGO

DE PONCE HNOS.

20 años de honestidad en la elaboración, acreditan la capacidad y competencia de PONCE HNOS.— Rivera 2620.— Haga sus pedidos por el UTE 41 05 66

La Masacre Organizada

JAEN (U. P.). — Fué detenido Cristóbal Vicente, acusado de participar en 31 asesinatos.

Como se ve, estos rojos — ahora presos— no andaban con medias tintas: el que no asesinaba a 31, asesinaba a 54, con un par de monjes, a manera de postre.

Y el que no quiere creer... que no crea.

Macanas Ajenas y Propias

ESTA sección premiará con una suscripción semestral a MARCHA la mejor perla que semanalmente se le envíe.

La mejor del mes será recompensada, además, con la suma de $ 10 (diez pesos). Dirigirse a MARCHA (macanas ajenas... y propias).

El premio semanal ha correspondido al Sr. Martínez, (Barros Arana 5415. Montevideo).

En el número 29 de la Revista "Campos y Arados" (julio 10 de 1939) aparece un editorial sobre "Problemas Nacionales", en cuyo cuarto párrafo se afirma:

"Por otra parte, de las 19.000.000 de hectáreas que integran el territorio nacional, solamente 87.000.000, es decir un 5 % escaso está dedicado a la agricultura"...

Como se vé, solamente con las matemáticas originales de Vera Rojido se obtienen esos resultados sorprendentes. No estaría tampoco mal anotar, de paso, que no se dice las diez y nueve millones de hectáreas, pues es concordancia vizcaína.

* * *

EN el Suplemento dominical de "El Día" de octubre 16 de 1938, apareció un interesante trabajo sobre Colón, del Sr. E. Dieste, titulado "El Quijote del Océano". El Sr. Dieste afirma que "AMERICA PRECOLOMBIANA ERA CONOCIDA", y fundamenta su afirmación en unos versos del Dante, que transcribe al efecto (Divina Comedia, Purgatorio, VIII, 30 31) y en los cuales (afirma el Sr. Dieste) se hace referencia a la Cruz del Sur. No pretendemos discutir la exactitud de la afirmación del Sr. Dieste, pero sí los fundamentos en que la basa.

Aún concediendo — cosa arto problemática — que Dante se haya referido a la cruz del sur en los versos en cuestión, ("LAS CUATRO CLARISIMAS ESTRELLAS QUE AL ALBA VISTE") ello no probaría de ningún modo que América fuera conocida. Pues no es necesario estar en ella para ver la Cruz del Sur. En efecto: ésta es, para Montevideo, constelación perpetuamente visible, como sucede para todos los puntos de la tierra de la misma latitud geográfica, o sea alrededor de 35º Sur. Entre estos puntos se encuentran El Cabo y Adelaida. Sería difícil intentar demostrar que Africa del Sur y Australia eran conocidas en la época del Dante, pues efectivamente parecen haber sido descubiertas posteriormente. Pero ello no es necesario a los efectos de nuestra argumentación. La altura del polo celeste sobre el horizonte — que es igual a la latitud del de 35. La estrella más importante del crucero, Alfa, que es, entre las de la constelación, la más cercana al polo sur, dista de éste 27º. Es decir que, desde el Ecuador — en donde el polo sur coincide con el horizonte — puede verse esa estrella (y por consiguiente toda la constelación) a 27º sobre el horizonte. Y aunque la visibilidad no es permanente, existe durante buena parte del año.

Pero el asterismo es visible aún más al Norte, considerándolo siempre en su época de mayor altura. A los 27º de latitud Norte, Alfa de la Cruz estará junto al horizonte. Este es el límite de la visibilidad de la constelación completa. Sin necesidad de llegar a este límite, y sobre todo considerando que en las proximidades del horizonte la visibilidad es dificultosa y hasta imposible, puede observarse que Africa Central, Arabia Sur, India e Indochina quedan comprendidas dentro de una latitud más baja que 27º, desde donde — como queda demostrado — el crucero es visible.

Es cierto que las poblaciones se concentran alrededor de las ciudades del norte de Arabia, pero numerosas eran las caravanas que llegaban a la India y hasta China. Y como navegantes, los árabes llegaron a todas las islas del Indico, extendiéndose a lo largo de la costa africana hasta cerca de la Cafrería. A "grosso modo", puede fijarse el límite de sus viajes en los 20º de latitud Sur. Y ello ya antes de Mahoma.

La Cruz del Sur era familiar a los árabes; rendían culto a los astros, especialmente a los de mayor magnitud, en la época anterior a Mahoma. Dos de estas estrellas eran Cánope (que llamaban Sohall) y Achernar (del árabe akker-nhar, el fin del río), ambas de primera magnitud, y ubicadas en la proximidad del polo sur, especialmente la segunda, que no se aleja de éste más de lo que lo hacen las estrellas del crucero. Y tan importantes como ellas son Alfa y Beta de la constelación en estudio.

Fácil es colegir que los árabes, vinculados a Europa desde los albores de la era Cristiana, hicieron factible que los antiguos astrónomos europeos conocieran la existencia de la Cruz del Sur. Posterior a ellos, con más razón pudo conocer Dante su existencia. ¡Y todo sin necesidad de descubrir ningún nuevo continente!

Seguramente, el Sr. Dieste se ha impresionado con el nombre de la Cruz del SUR: pero debió recordar que desde Montevideo podemos contemplar la Cruz del NORTE.

* * *

"EL País" del 13 de julio publica el siguiente telegrama:

"MURIO EN ROMA UN FAMOSO ELEFANTE.

ROMA, 12. (United). Toto, el elefante del zoo favorito de los niños, murió de un ataque al corazón a la edad de 5 años, y participó en la exposición internacional. Más tarde mató a un cuidador y a un veterinario, pero con los niños se hizo más bueno".

No hay duda que el elefante mereció la fama que tenía, pues eso de que después de muerto alguien mate a un cuidador y a un veterinario no es cosa que se vea todos los días.

* * *

EN el número anterior transcribimos varios avisos económicos de carácter extraordinario; olvidamos referirnos a los no menos notables avisos con clave secreta. Véase el siguiente:

"450m. cta. 2p. coc. bñ. galer. tech. t. h. fdo. frut. pv. y verp. $ 3.500" ("El Plata", julio 14)

Y para terminar: hasta ahora habíamos publicado solamente Macanas ajenas. Tal fué al menos nuestra intención. Vamos a revelar ahora una propia: En la historieta del Profesor Pingüino, correspondiente al número de MARCHA del 14 del corriente, ese barbado personaje pierde repentinamente sus tan mentadas barbas en el tercer cuadro, sin quepodamos explicarnos el motivo:

JOSE PEDRO PRIMERO

¿Quién es Quién?

EDEN

SI ha habido un hombre en los últimos años que supiera caer con todos los honores, ese hombre ha sido Antony Eden. Hoy a los 42 años, a una edad en que Neville Chamberlain no había iniciado aún su carrera política, es una de las figuras más sólidas de la política inglesa.

Hijo de la típica pequeña nobleza británica, nació en 1897. Siendo un adolescente — 17 años — fué a la guerra, donde perdió a sus dos hermanos Eduardo y William, el primero en Francia y el segundo, que contaba solo 16 años, en Juntlandia. El mismo fué atacado por los gases en Ipres, y, sobreviviente, fué nombrado capitán cuando cumplía los 21 años.

Su padre fue William Eden, barón y artista; su madre, una mujer de extraordinaria belleza. El se graduó, luego de la guerra, en Eton y Oxford, donde se dedicó especialmente al estudio de las lenguas orientales y donde escribió un brillante estudio sobre Cézanne.

Parecía, pues, que ninguna vocación política se señalaba en el joven capitán. Pero Baldwin ya había puesto en él su atención y en 1926 fué nombrado Secretario privado del Sr. Austin Chamberlain, entonces Secretario del Exterior. De ahí en adelante su carrera ha sido magnífica. Mucho de ella se debe a sus condiciones naturales y fino tacto político, a su presencia toda simpatía, y por sobre todo a su pasado: las matrículas de Eton y Oxford y sus servicios militares en la gran guerra.

En 1934, siendo Lord del Sello Privado, era en realidad el Subsecretario de Relaciones Exteriores. En 1935, formó parte del Gabinete como Ministro sin cartera para entender en los Asuntos de la Liga de las Naciones. Poco después llegaba a ocupar el cargo de Ministro de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, antes de cumplir cuarenta años de edad.

Pero si brillante fué su ascensión hasta la Cancillería, más brillante fue aún su caída, al ponerse en desacuerdo con Neville Chamberlain por no querer seguir su política.

En la memorable sesión de los Comunes del 28 de febrero de 1938, en que Eden presentó su renuncia dijo en su discurso: "No creo que podamos progresar hacia el apaciguamiento europeo, dado sobre todo los suecsos de estos últimos días y esos sucesos debemos ciertamente tenerlos todos presentes en el espíritu — si deja extenderse por el extranjero el sentimiento de que cedemos a una presión constante. Estoy seguro, en cuanto a mí, que el progreso depende, sobre todo, de las disposiciones de espíritu de la nación y es necesario que estas disposiciones encuentren su expresión en un espíritu firme. Ese espíritu estoy convencido que existe. No dejarlo expresarse no es equitativo ni para Gran Bretaña ni para el Mundo". Así dijo, y hoy los hechos y la misma política exterior del Jefe de Gobierno que lo sacrificó para realizar acuerdos que nunca se cumplirían, le dan la razón.

La Carta Semanal

SEÑOR Director:

Con diez cañones por banda
viento en popa a toda vela
no corta el mar sino vuela
un velero bergantín...

Si no así, que son muchos cañones para nuestro acorazado, ni ha de volar bergantín alguno con tan nutrida comitiva, pero sí con mucho ánimo y empuje, se nos va el General para Buenos Aires.

Y hace bien el General que es Presidente y primero entre todos los ciudadanos. Porque, de seguir aquí sin hacer un viaje, siquiera un modesto viaje hasta la hermana del Plata, había de quedar muy desmedrada su jerarquía. Piense usted, mi estimado amigo Director, que los ministros —segundos y no primeros ciudadanos— son ya "en todo mar conocidos, del uno al otro confín".

Pero, antes de entrar en la búsqueda de las razones y hacer la teoría de los viajes ministeriales, vayan las dos palabritas de rigor para mi General.

A mi entender, ha estado mal en componer, como lo ha hecho, la comitiva que ha de hacerle compañía. Cierto es que muchos eran los dispuestos a sacrificarse, que tan grande era la puja entre los hombres de buena voluntad, tanta, que en un instante su propio viaje pareció sucumbir. Cierto es todo lo que va dicho, pero no está bien que, por premiar sacrificios y buenas voluntades, se deje en el olvido a los verdaderos representantes del país. Si le acompaña el Presidente del Jockey Club, por qué no lo hace el de la Quiniela? ¿Qué la estética iría perdidosa? No queda duda que la apostura del doctor Folle es asaz distinta a la del señor Andreoli, pero darse a la tarea de hacer tan sutiles distingos, cuando de asunto tan importante se trata, a mi juicio es pormenor deleznable.

Piense, mi General, que en el afanoso deseo de acompañarle y asegurar la verdadera representación de todo el país, no ha titubeado en lanzarse por procelosos mares el doctor Regules que, según alguna gente menta, es hombre de oposición. Si todos vamos, por intermedio de tan digna y brillante representación, hacia Buenos Aires derrengada ha de quedar la comitiva si dejamos la quiniela en casa, que es, bien lo sabe el General, una fuerza ponderable en la vida de la Nación. Y hasta podría darse el caso que el señor Andreoli, que es hombre avisado y enemigo de perder el tiempo, se trajera de allá una suculenta jugada de Ortiz, Cantilo o Goyeneche.

Acomode esto, mi General, y la cosa va a ser perfecta.

* * *

Los ministros viajan con un entusiasmo sin par en los anales de nuestra historia. El más inquieto es el doctor Charlone. Pero esto tiene su explicación. Nuestro Ministro de Hacienda es hombre de frondosa imaginación, tan tropical que hasta encuentra superávits en nuestro presupuesto. Imaginación tanta reclama una alimentación adecuada, otear nuevos horizontes, estudiar nuevos reavalúos y concurrir a trescientos y un banquetes como ha hecho en el último viaje.

Lo que no queda bien, ni es elegante porque la intención es clara, es el afán de emularlo todos los otros ministros, hasta el doctor Tiscornia que parecía hasta el presente patriarca ligado indisolublemente a su tierra.

Algún opositor piensa, con ese mal pensamiento que arrastra desde el año 33, que está bien se vayan todos y nadie quede para gobernar, con lo que el país se ha de salvar. Pero es un opositor y por ende mala persona. ¿Qué haríamos sin discursos para comentar y nuevos impuestos para pagar?

Que no se vayan, aunque para ello sea necesario dejar sin alimentos la imaginación inquietante del doctor Charlone. Aunque quizas todo quede solucionado si nuestro Poincaré sigue a la cuarteta:

Me fuí a Río de Janeiro
por cuarenta y cinco días.
Ahora ya me quedo quieto
para el resto de la vida.

Y Vd., señor Director, perdone este viaje que sin querer he hecho desde Espronceda a Luis Cané.

Cordialmente,

Martín Panglós.

Estas son las Bases de Nuestro Concurso

MARCHA organiza un concurso de trabajos históricos a realizarse entre los estudiantes de los liceos de la capital y de los departamentos del interior, oficiales o habilitados, contraloreados por el C. N. de E. S. y P. y de todos aquéllos donde se realice el ciclo de Enseñanza Secundaria.

El jurado integrado por los señores Dr. Dn. José M. Fernández Saldaña, Profesor Ariosto Fernández y Dr. Dn. Gustavo Gallinal dictaminará sobre el mérito de los trabajos remitidos al concurso de estudios históricos y que estén de acuerdo con las bases siguientes.

1º Los alumnos de los liceos de E. S. y P. de la capital desarrollarán un tema de investigación histórica que tenga atingencia con la historia nacional y argentina. Entiéndese así que se exigirá labor original, debiéndose utilizar para ello materiales documentales y bibliográficos.

2º Los alumnos liceales departamentales deberán desarrollar un tema de investigación con los mismos requisitos señalados en la base anterior, pero referido exclusivamente a un tema local. Este tema puede ser de vida política, cultural, social o de índole biográfica.

3º Los trabajos tendrán un máximo de 30 carillas formato block, escritos a máquina, debiéndose ser remitidos en triplicados, pudiendo ser acompañados de fotografías, dibujos, mapas, planos, facsímiles de documentos.

4º Los trabajos vendrán en un sobre cerrado firmado con seudónimo y distinguido por un lema, que corresponderá a otro sobre cerrado del mismo lema, que contendrá una tarjeta con el nombre y dirección del autor, y la constancia, firmada por el Director del Liceo, de ser estudiante.

5º La remisión de los trabajos deberá hacerse hasta la hora 18 del día 30 de Setiembre de 1939, en el local de MARCHA donde deberá recabarse el recibo correspondiente.

6º Los concursantes que deseen hacer consultas de orden bibliográfico o de orientación para sus investigaciones, pueden dirigirse a MARCHA, "Concurso de trabajos históricos". Las consultas serán satisfechas por miembros del jurado.

En nuestro próximo número detallaremos los premios a adjudicarse

TABACO
PUERTO RICO
SIEMPRE EL MEJOR

ELIJA SUS REGALOS EN

Trabucati & Cía.

BAZAR -- FANTASIA -- MENAGE
CRISTALERIA -- LOZA
PORCELANA

SECCION ELECTRICIDAD: Radios baterías "Bond", pilas, lámparas Tungsram, artefactos eléctricos y materiales eléctricos en general.
SECCION ARTICULOS SANITARIOS: Baños, lavatorios, bidets, inodoros, etc., etc.
SECCION ARTICULOS DE CONSTRUCCION: Hierro, caños, hojalata, alambre y cualquier artículo del ramo.
SECCION PINTURERIA: Pinturas preparadas y en pasta, barnices, esmaltes, aceites, pinceles, espátulas, etc., de las mejores marcas.

TODO LO QUE USTED NECESITE LO ENCONTRARA SIEMPRE A MEJOR PRECIO EN LO DE
TRABUCATI y Cía
25 DE MAYO Y Bmé. MITRE

ESCRIBEN NUESTROS LECTORES

Buen Viaje y buen Provecho General

SE prepara la partida. Nadie sabe que motivos trascedentales imponen el viaje presidencial a la Argentina... ¿Motivos ocultos? ¿Problemas que la diplomacia obliga guardar en secreto? ¡Quien lo sabe! Lo que la gente sabe es que el viaje no podía ni debía hacerse. En el país existen problemas vitales que reclaman urgente solución. No se puede ni se debe salir a pasear dejando la casa a medio barrer; la caridad bien entendida empieza por casa; el que no resuelva sus propios negocios, carece de competencia para resolver los ajenos. El viaje es un placer y el placer un descanso y tiene derecho al descanso quienes lo han conquistado legítimamente. Problemas vitales, hemos dicho, dejando de lado los problemas de la libertad política que no se sabe cuando serán solucionados.

No hay nada más urgente que la necesidad, que la miseria, que el hambre. La enseñanza primaria está reclamando de la iniciativa particular el aporte para abatir el nivel de niños tuberculosos, sin pan, sin techo, y el Presidente de la República, rodeado de un séquito digno de los faraones, se apresta a gastar sumas cuantiosas que debían destinarse a aquellos fines.

"Servir al País, no es servirse del País", son sus palabras General, sus bellas palabras, recogidas por los incautos que creían en la rectificación de una política bochornosa. Un Jefe de Policía de la dictadura; un Ministro de la dictadura; no podría hacer otra cosa que un gobierno de dictadura.

No pretendemos quitarle la tranquilidad, el sueño, perturbarle sus buenas digestiones presentes y las futuras, sobre todo las futuras, acompañadas de la satisfacción del deber cumplido...

No queremos imitar, ni hacer el papel, del famoso Rey de Baviera, que escupía en la sopa cuando presidía una Corte de Gargantúas... Sólo queremos recordarle dos episodios, aislados de una cadena sin fin de episodios, para que constituyan una deliciosa meditación durante el viaje, una distracción agradable que lo aleje de los graves problemas del intercambio, de los tratados, de la diplomacia; un placer, en fin, para que el hastío de ese viaje de placer, no llegue a su espíritu inquieto de gobernante que conoce las necasidades que plantea la situación actual del país...

Cualquiera de los dos puede ser el primero y puede ser el último. La jerarquía no emana del tiempo, sino de la esencia del episodio, de lo que surge de ellos, de lo que sugieren, de lo que aleccionan.

El primero: una pobre criatura de siete años fué recogida más muerta que viva. Examinada por el médico se constató que había caído por falta de alimentación. Hacía tres días que no comía y la última comida, realizada en familia, fué la porción de una comadreja... Ocurrió en Florida; hace muy poco; el médico vive; la gente no puede olvidarse de él...

El segundo: un pobre viejito inició los trámites para obtener la pensión a la vejez. La tramitación se eternizó. No hay urgencia para la necesidad si la necesidad no tiene padrinos. Un día, sin embargo, la gestión terminó y cuando fueron a notificarle al pobre hombre el otorgamiento del beneficio, había muerto y se constató que la muerte se había producido por frío, por falta de cuidados, por ausencia de medios, en una palabra, por obra de la miseria...

¡Buen viaje General y buen provecho! Cuando levante la copa, en una de las tantas copas que habrá de levantar para brindar por la felicidad del País amigo, recuerde a aquella criatura y a aquel pobre anciano y brinde con la conciencia tranquila por la felicidad de su patria que no tiene problemas y no olvide que en este mundo y en el otro hay quien pueda decirle: ¡Buen viaje y buen provecho, General! ¡General-Arquitecto...!

A. J.

SLOGAN

El triunfo universal del slogan deriva, está claro, de la costumbre también universal de no pensar o hacerlo lo menos posible.

Aquí, el criollo, es capaz de dilapidarlo todo, pero conserva celosamente, inmóviles y apacibles, las hipotéticas células grises de su cerebro. El slogan, la consigna, no es otra cosa que los herrumbrosos refranes caros a Sancho; valen lo mismo, hay en ellos idéntica dosis de "sabiduría popular". La diferencia está en que aquellos últimos nacieron sin propósito, en el pueblo, como les nacen los hijos a los pobres. En cambio, el slogan es un producto de laboratorio, calculado con tiempo y astucia, certeramente dirigido por los jefes del comercio o la política para que hiera y se grabe en el espíritu tardo de la numerosa gente.

No hay que ser injustos; muchas de las frases hechas que hoy repiten con aire suficiente los jefes de oficina, los periodistas y la multitud de los campos de fútbol, fueron en su principio cosas vivas, síntesis manuables y felices. Pero el uso borra el sentido de las frases como los perfiles acuñados. El puma de una moneda de dies centésimos, gastado, adquiere líneas felinas de jerarquía inferior; la hermosa cabeza del anverso termina por recordar a alguna dama de salón de baile, nocturno y excéntrico. El tiempo pasa; y luego resulta tan trivial el que comentando problemas de inmigración suelta su: "América para los americanos", como la vieja de velorio que suspira y dice: "La vida es así".

Lo terrible es asistir al proceso de momificación que el slogan impone a conceptos, ideas, sensaciones que están unidos a lo mejor de nuestro amor o nuestro odio. Estudiando los bestiales sucesos de post-guerra en España, se ha buscado algo que resuma tanta iniquidad, para clavarlo con hondura y sin pérdida de tiempo en la muchedumbre. Se ha comparado cifras y se ha deducido el correspondiente slogan: "Cada nueve minutos se fusila un hombre en España".

Acaso el primero que llegó a esta conclusión se haya estremecido con espanto; aquel a quien dió traslado del dato estadístico, habrá enmudecido o insultado; el tercero se mordió un labio, balanceó la cabeza y comentó: "¿Qué me dice?"

Ahora la gente, en los cafés, en la sobremesa, en la oficina, en el ómnibus, podrá ahorrarse palabras y su precioso tiempo.

—¿España? Cada nueve minutos fusilan un hombre.

Así el tema queda agotado y se pasa a otra cosa. Detrás del slogan — como un rostro torturado bajo una rígida máscara, —invisible, apenas presentido, el pueblo que reanimó la confianza del hombre en sí mismo, es masacrado por los aprendices de Himmler, a la alemana, con brutalidad implacable y método científico. Otro slogan feliz robustece la fe de los verdugos: "Un Reich, un Führer, un pueblo".

FRANCOTIRADOR

O. N. D. A.
Organización Nacional de Autobuses
120 Magníficos Autobuses Recorren Diariamente Más de la Mitad de la República.
PIRIAPOLIS — La NIZA Uruguaya.
BUENOS AIRES — Vía Colonia.
CARMELO.
COLONIA.
COLONIA SUIZA.
DURAZNO.
FLORES
MERCEDES.
FRAY BENTOS.
MINAS.
TREINTA Y TRES.
Etc.
O. N. D. A. Pza. CAGANCHA, 1148
UTE 80877 - 82156 - 82727

Cara y Cruz de América

UN PROBLEMA DEL SUR

PARA los indoamericanos del extremo sur hay un problema latente. No tan arduo y difícil como otros que afectan a los hermanos del norte, pero con fondo intrínseco, virgen, genuino, cuyo estudio debemos realizar. Lo mismo argentinos que uruguayos. Y sin dilaciones, pues ese problema nos atañe por igual: es rioplatense y se llama "gaucho".

Muchas veces se habla desde periódicos y libros de la cuestión indígena. Tiene una elocuencia trágica el relato de las viscisitudes que, en Bolivia, Colombia o Venezuela, sufren núcleos de población donde mulatos, indios, mestizos y negros forman inmensa mayoría.

Alcohol, coca y miseria no son allí las dos únicas lacras. También se desarrollan graves epidemias. Su origen proviene del ambiente nauseabundo y tétrico en que conviven seres de pesadilla. Los relatos que leemos son apenas imaginables.

Nosotros, habitantes de un país sin tales flagelos —en cuanto a sanidad se refiere— experimentamos verdadero asombro. Un cronista venezolano, por ejemplo, describe figuras de miserables tugurios: ancianos desvalidos y mujeres astrosas, junto a niños escuálidos, de vientres prominentes, a quienes ya la muerte socava sus existencias, teniendo en redor "pozos cargados de millones de larvas, oscuridad, inmundicia, carroña..."

Pero existe algo más. Algo que se suma al infortunio de la raza aborigen: su explotación degradante en manos de los latifundistas.

Latifundistas... Precisamente, a este vocablo queríamos llegar. Nos atañe sobremanera. Latifundio y analfabetismo son los dos males endémicos de nuestra campaña. Y no sólo de nuestra campaña, sino que como una úlcera putrefacta abarca la órbita de nuestra propia nacionalidad.

Males que no debemos tratar con vocinglería, sino con una realización efectiva. Y ya es la hora ineludible de hacerlo. Por tal causa, hemos señalado los diversos conflictos que afectan a las regiones indoamericanas del norte, para indicar cómo nosotros, sin problemas básicos de origen racial, sin superpoblación, sin grandes llanuras ni desiertos, sin selvas vírgenes ni montañas, sin todos esos obstáculos morales y geográficos tenemos un problema de enorme trascendencia: el desamparo en que vive nuestro criollo. Y al decir nuestro criollo, indicamos al hombre de campo, ya sea el intrépido cavador de minas o denodado bracero.

Es necesario que se eleve su nivel económico y cultural de vida. La tragedia de nuestra nacionalidad está ahí, en tierra adentro, donde en ciento ochenta mil kilómetros cuadrados, el veinte por ciento de los pobladores son analfabetos. Lo que se resume en una pavorosa y lacónica cifra. Hay trescientos mil analfabetos en el país.

¿Y qué hace nuestro gobierno para remediar ese mal? ¿Acaso no existen tres mil maestros desocupados, capaces de organizar al "gaucho", explotado y vilipendiado, para sobrevivir de su gloriosa vida histórica?

Lo hemos dicho en muchas ocasiones. Los uruguayos —y también los rioplatenses— sentimos muy profundamente el acervo genésico que nos legaron nuestros mayores. Hacemos una cuestión de nacionalidad —de orgullosa nacionalidad— evocar las proezas donde los elementos criollos obtuvieron su aprendizaje de sangre.

Pero no es así, ni tampoco es honrado dedicarse a tal oficio, que se vive con nuestrs muertos. Ellos no piden frases decorativas. Necesitan una comunión espiritual más íntima y afectuosa.

Las ceremonias oficiales son aceptables —si queréis, necesarias desde el punto de vista patriótico—, cuando se sube a la tribuna para atestiguar con hechos, y no con ampulosas frases de titiriteros verbales, a veces constipados, que los hijos de quien nos diera una patria libre reivindican su máxima: "Sean los orientales tan ilustrados como valientes".

Bien dice Maeterlinck que "cualesquiera que sean nuestras religiones, siempre hay un lugar donde no pueden morir nuestros muertos. Este lugar es dentro de nosotros".

Y bajo la égida de ese pensamiento honremos la memoria de los héroes máximos en sus actuales hijos, señalándole a nuestros compatriotas sin instrucción primaria el camino del futuro.

No crucifiquemos al gaucho.

Repitamos todos, preparándonos para una gran obra, vasta y jubilosa, como el venezolano Andrés Eloy Blanco:

"Hemos echado al mar los grillos de los pies. Ahora, vavamos a la escuela a quitarle a nuestro pueblo los grillos de la cabeza, porque la ignorancia es el camino de la tiranía."

GUILLERMO EDUARDO CLULOW.

Carta sobre la Política brasileña

Dimos cuenta en uno de nuestros números pasados de una nota que nos enviara el señor Ivans Pedro De Martins, a propósito de una nota aparecida en esta página sobre la situación brasileña. El señor De Martins ha entendido que la noticia dada por nosotros no interpetaba exactamente el espíritu de su carta. A fin de poner término a este asunto, y para que el lector juzgue, damos a continuación sus párafos sustanciales.

Queremos, sin embargo, dejar constancia, una vez más, de que no compartimos sus conceptos fundamentales en cuanto se relaciona con el problema general a todo el continente de la política de Buen Vencino del Presidente Roosevelt.

1 — Lo que Juan del Brasil llama neo-comunistas son los miembros de la Alianza Nacional Libertadora, agrupación antifascista, anti-feudal y que en el Brasil planteó la unión democrática nacional, desde 1935 para la lucha por la liberación nacional.

Ha sido bajo la acusación de comunista que la ANL fué clausurada y aplastada durante el período fascistizante del Brasil y admira que se acepte la utilización del típico calificativo de los nazi-fascistas contra los demócratas para caracterizar los organismos y hombres que han lucado siempre en la vanguardia demócrata de la liberación nacional brasileña y de la liberación americana de todos los imperialismos.

2 — La afirmación pura y simple de que los aliancistas consideran el antigetulismo como secundaria, tampoco es correcta. Según las declaraciones del Com. Sisson, secretario de la ANL, la situación internacional presente exige una clara definición de actitudes —hoy la lucha democracia versus fascismo es el fundamento y base de toda orientación política actual— los medios términos son secundarios — comunismo y anti-comunismo, getulismo y anti-getulismo estadonovismo y antiestadonovismo no pueden pesar en la balanza, cuando en la correlación de fuerzas mundiales se puede llevar un aporte al bloque democrático.

Y cuando hablamos de situación internacional es porque sabemos que nuestro país sufre la dominación de varios imperialismos, como todos los países sudamericanos, pero que se une para luchar contra la agresividad guerrera del nazi-fascismo como el más peligroso de todos ellos.

Frente a la lección de Austria, Albania, TchecoSlovaquia, Memel, China, España, Abisinia, etc., solamente por un estrecho espíritu localista y chauvino se puede mantener atado a odios partidistas, cuando el Brasil empieza a marchar contra los agresores.

Centralizar el ataque a EE.UU., después del putch nazi en el Brasil, del caso Argentino y Chileno, es ayudar directamente al nazismo en penetración económica, ideológica y política en nuestra tierra visto que la base de la propaganda nazi en Sud América es la desmoralización del imperialismo yankee.

Un atni-imperialista consecuente y no oportunista, no centraliza la lucha contra EE.UU. de Roosevelt, no porque los EE.UU. no sean una potencia imperialista, sino porque la política de la Buena Vecindad es la política que puso fin a la barbarie imperdonable de los yankees imperialistas anteriores a Roosevelt.

Nueve años después de la subida del presidente americano al poder no se le puede acusar de una violencia contra ningún pueblo, ni siquiera contra Méjico en el caso de las compañías petroleras. Nos parece falso que se deba atacar la Buena Vecindad, aún en campañas mascaradas, imperialistas consecuentes se debe porque el ataque de los anti- centralizar contra el nazismo masacrador de España y provocador de guerras.

3 — Para caracterizar el sometimiento del gobierno de Vargas al yanke, hablan de compra de armamentos, pago de la deuda externa, creación de bases navales y aéreas, etc.

Cuanto al pagamento de la deuda somos demasiado claros para que se quiera acer doble sentido con nuestra posición, considerándola catastrófica. En cuanto al resto sería el caso de preguntar al señor Juan del Brasil si prefiere que sigamos comprando aviones Savoia y Junkers, navíos de Ansaldo, municiones y armas de Krupp.

Hasta ahora habíamos comprado de los nazi-fascistas y ahora, cuando pasamos los pedidos a EE.UU., estos anti-imperialistas se melindran de manera muy rara.

4 — Llama el señor Juan del hechos de apoyo a Vargas. Nues- Brasil la comprensión de estos tra posición es clara.

La ANL es una fuerza independiente con programa propio y orientación definidamente anti-imperialista y por lo tanto antifascista, anti-feudal y democrática.

Tenemos divergencias con el gobierno del señor Getulio Vargas, pero sin considerarlo un bloque y si un grupo de dos bloque —el fascistizante y el democrático. Buscamos apoyar el bloque democrático en sus esfuerzos por el pueblo brasileño.

Eso no es apoyar ciegamente Vargas ni mucho menos — pero frente a medidas objetivamente anti-nazi (300 escuelas cerradas —3000 nazi expulsos y más de 20.000 que quieren irse por no poder militar), frente a la aproximación con EE.UU., nosotros decimos al pueblo: Apoyemos ESTO como paso a la democratización del país.

No nos hacemos ilusiones sobre nuestra patria — sabemos que hay demasiados presos políticos, demasiado odios facciosos para hablar de democracia brasilera, pero también sabemos que en la movilización del pueblo por la democracia, en el coraje de decir la verdad por encima de odios personales y partidistas es que encontraremos la manera de crear la democracia para el pueblo del Brasil.

La ayuda económica americana representa la destrucción de la base económica creada por el nazismo. Hemos contribuído con más de 10.000.000 de libras para el rearme alemán en nuestro comercio con los nazi: queremos suprimir nuestra contribución a la masacre de pueblos que preparan las potencias nazi-fascistas.

Además la ANL es la organización querida del pueblo brasilero y actualmente ha conquistado en la ilegalidad el respeto de todos los sectores políticos por la seriedad y corrección de su orientación.

En una experiencia de casi cinco años ha adquirido autoridad moral suficiente para decir cuando se debe apoyar el gobierno sin que se confunda esto con el oportunismo barato de los que se colocan contra todo como un pretexto cómodo para no hacer nada.

Ivan Pedro De Martins, Representante brasileño al Congreso de la Democracia.

LA VOZ DEL CONTINENTE

SORDO ha permanecido Roosevelt ante el clamor de los portorriqueños y sordo ha permanecido ante el clamor del mundo. Porque la causa de la independencia borinqueña ha rebasado las fronteras coloniales para convertirse en una preocupación internacional. Ha encontrado en todos los pueblos del planeta legítimos y conspícuos adeptos.

Pero no ha logrado mover la conciencia del "generoso" y "democrático" Buen Vecino la intercesión de numerosas personalidades de gobierno, de muchos congresos interamericanos e internacionales, de los intelectuales más destacados del Universo, de instituciones de todas clases de diversos países del mundo, de prominentes figuras de los propios EE. UU., ect. Hasta ahora han pesado más los intereses plutocráticos y militares, que los requerimientos de la razón y el derecho.

F. González Alberty.

LA HERENCIA DE IRIGOYEN

CON la muerte del gran repúblico se cierra un ciclo de la vida nacional y su espíritu se inmortalizará en la devoción popular. Esto quiere decir que un nuevo proceso se abre en los umbrales que pisamos y que la nueva construcción debemos perseguirla bajo la égida de su gran espíritu, o como él dijera: "bajo la estrella de su ensueño esforzado". Nuestra libertad ha sufrido, pero se ha hecho más honda allí en su gran seno natural. En el fecundo caos nacional e internacional que sobrellevamos y traspasaremos, precipitados los acontecimientos internos por la crisis de un orden social que se derrumba universalmente, nuestro pueblo deberá proseguir — sin apartamientos ni desviaciones — la transformación que guió su gran intérprete y conductor. La nueva época habrá de caracterizarse como una gesta por las garantías sociales de la libertad. Justamente, con el ejercicio de la libertad política, hija de la conquista radical, debemos estructurar un nuevo régimen económico y social para garantirla, asegurando con una democracia de los bienes, el nuevo orden social y político.

GABRIEL DEL MAZO.

El Dictador Benavídez

El general Benavidez ha actuado en la política peruana durante más de veinte años, con ligeros intervalos, en que se mantuvo alejado de ella.

En el año 1914 formó una Junta Militar que derrocó al Presidente Billinghurst. Posteriormente estuvo en el exilio durante once años, mientras el dictador Augusto B. Leguía gobernó al Perú (1919-1930).

En 1932 el tirano Sánchez Cerro, que fué quien derrocó a Leguía, creyéndolo uno de los jefes más capaces del ejército, le encargó durante el conflicto con Colombia, el mando de todas las fuerzas peruanas. En 1933 cuando Sánchez Cerro fué ajusticiado, el general Benavidez —apoyado en los elementos conservadores y en un sector del ejército— fué electo Presidente por un Congreso desmembrado.

Desde entonces, Benavidez, apoyado en las bayonetas, ha sotenido us posición con mano férrea, pasando hasta por sobre una elección popular.

El Periodismo Italiano

Está en decadencia

Para leer la prensa italiana debe uno encontrarse en excelente estado de humor.

En la historia del periodismo nunca ha habido un país que presentara una prensa semejante. Los diarios no solamente ofrecen muy escasas informaciones, sino que han sido "standardizados" de tal manera que *todos*, sin excepción, son idénticos.

Comprar hoy un periódico en Italia es malgastar el dinero; avisar en ellos, un disparate; y adquirir dos, es el colmo; equivaldría a leer las mismas opiniones — impresas de la misma manera, según sea la importancia que el gobierno quiera darles — procedentes siempre de las mismas fuentes oficiales.

SEIS PAGINAS POR OBLIGACION

El periodismo en Alemania se halla actualmente en condiciones semejantes. Y, no obstante la rigurosa y férrea censura a la prensa, existen diferencias entre los periódicos de ambos países. El "Frankfurter Zeitung" muestra enormes divergencias con el "Voelkischer Beokachter" y ambos a su vez con "Der Stunner", aunque no hay nada más bajo en el mundo que este último, es lo que diríamos aquí la escoria del periodismo.

En la Italia fascista por el contrario, no existen diferencias entre uno y otro periódico. Pareciera que todos tuvieran como fuente informativa el mismo Sindicato.

Y, no estamos muy lejos de la realidad.

El criterio de los editoriales es diariamente señalado por la oficina de prensa gubernamental. Pues existe una oficina de propaganda, dirigida por el yerno de Mussolini, quien suministra a todos los periódicos del país las "novedades" y noticias sobre los asuntos más importantes, informaciones estas que son impresas palabra por palabra.

TODO POR LA INDUSTRIA GUERRERA

Los diarios — por orden del gobierno — sólo pueden imprimir seis páginas los días hábiles y ocho los domingos y feriados.

Esta disposición tiene por objeto, ahorrar la celulosa, producto utilizado en la manufactura de explosivos, que no se produce en Italia y que por lo tanto, debe ser importado.

Para los diarios italianos no existe hoy día nada fuera de la propaganda nacional; sus páginas se limitan a elogiar al Duce, a Hitler, a la guerra; y despotricar contra las democracias.

Aunque el pueblo italiano no se opone activamente al fascismo ofrece en cambio una tenaz resistencia pasiva, una indiferencia que es toda una definición. No piensa exactamente si la bandera italiana ondea sobre Africa o sobre Albania, o si la próxima guerra agregará un poco de bienestar a su vida, o la empeorará. Los diarios, por otra parte, no dicen nada de la penetración nazi en todas las esferas oficiales y militares, ni de la miseria y el hambre que sufren los "colonizadores" de Etiopía, ni de los atacados por la fiebre bajo el sol ardiente de esas regiones. El desinterés, la indiferencia del pueblo deben ser vencidos.

Esta es la misión de los diarios en Italia.

ROMA Y EL SERVILISMO PERIODISTICO

La prensa llenó sus hojas con el manual "Standard" de todos los imperialismos: Etiopía debía ser "civilizada", "España liberada de las garras de Moscú", Albania solo poseía un aeroplano, debía también ser "civilizada". "Gloriosa" aviación italiana.

Este tema lo gastaron de mil maneras diferentes en todas las páginas, y en todas las líneas de todos los periódicos. "Etiopía solo poseía un pequeño ferrocarril y los trenes no corrían a horario". "España se debatía en las garras del comunismo". "Albania solo disponía de un aeroplano, y eso era una pieza de museo que no podía volar". "Etiopía solo contaba con un monumento, y era la estatua del emperador Menelick". Mussolini llevaría a estos "salvajes" sin luz, las bendiciones de la civilización; los trenes correrían según los horarios, los aeroplanos numerosos y modernos, arrojarían bombas y gases, Etiopía y Albania quedarían cubiertos de estatuas de Mussolini, el gran civilizador.

Mussolini derribó centenares de casas en el centro de la ciudad y llevó la luz al foro imperial. A través de estas antiguas ruinas desde el enorme monumento recordatorio de Víctor Manuel y el Palazzo de Venezia hasta el Coliseo, construyó una primorosa avenida y la bautizó con el nombre de Vía del Impero. Los periódicos hicieron de todo esto un tema diario fundamental. Además de la arqueología, los deportes y las demostraciones militares son los elementos periodísticos preferidos para levantar el espíritu indiferente de los italianos. Toda competencia atlética: es una gloria para Italia, toda victoria se suma al honor nacional (excepto la de Guadalajara), cada parada militar es una nueva jornada de gloria.

TODO EL MUNDO CON ITALIA

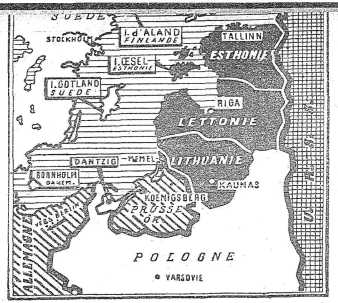
Casi diariamente, en todos los diarios, hay una sección titulada "Opinión Extranjera". Y, cosa curiosa según los diarios italianos, los comentaristas extranjeros coinciden unanimente con Italia. No hay periódico en el mundo, por pequeño o insignificante que sea, que no deja de ser citado con tal que opine favorablemente a Italia. Un día es un oscuro diario árabe, al siguiente un periódico lituano o americano. Por supuesto, los lugares de preferencia son ocupados por la prensa "chauvinista" francesa y los diarios ingleses.

La prensa extranjera no ha sido oficialmente prohibida. Pero como su venta aumentaba extraordinariamente, precisamente por esto, resulta que no se la nombra en los puestos de venta de ninguna ciudad de Italia.

H. O.

He aquí a los Estados Bálticos

punta extrema del germanismo y talón de Aquiles de Rusia



Los Estados Bálticos desean gozar de la felicidad que después de tantas viscisitudes les había concedido la libertad. Disfrutando a la vez de autonomía y de paz, dedicados al cultivo del campo y del espíritu.

Se les llama Estados bálticos, porque desde Memel hasta las inmediaciones de Leningrado, están escalonados a lo largo de la costa oriental del mar Báltico. Son tres: Lituania, Letonia y Estonia. Finlandia pertenece más bien al círculo escandinavo pero tendremos ocasión de hablar a su respecto.

El más poblado, Lituania, tiene dos millones y medio de habitantes, y el más extenso, Letonia, tiene una superficie de 65. 791 kilómetros cuadrados.

La población de Letonia alcanza 1. 900. 000 habitantes, y la de Estonia a los 1.126.413 habitantes.

En 1929, estos tres pequeños países, cuya independencia acababa de ser definitivamente reconocida, concibieron y acariciaron una doble esperanza.

Primero, gozar discretamente de la feilz fortuna que, después de tantas vicisitudes, les había concedido la libertad, y en consecuencia de ello, vivir replegados dentro de sí mismos, divididos entre el cultivo de los campos y la cultura del espíritu.

La Sociedad de las Naciones

Guardiana Vigilante

A la sombra tutelar de la Sociedad de las Naciones, (por lo menos lo pensaban entonces), guardiana vigilante del statu quo territorial de post guerra, sus abogados o profesores, que llegaron a ser sus ministros, los dotaron de una buena constitución parlamentaria acompañada de una juiciosa reforma agraria. Con el olvido de sus antiguos amos, los rusos, y de los que habían intentado serlo, los alemanes, los Estados bálticos, antes minúsculos departamentos perdidos en el seno del inmenso imperio de los zares, se encaminaban pues hacia la felicidad ideal, gozando de la autonomía al fin conquistada y de la paz general completamente restablecida y garantida.

Segunda esperanza: estar en buenas relaciones con todo el mundo, pero en mejores con ninguno. Esto no era indiferencia. Era cálculo, simplemente.

Colocados entre dos poderosos vecinos, Berlín y Moscú, sin hablar de Polonia con la que Lituania únicamente tiene una frontera común, nuestros tres pequeños países podían temer la vuelta de ciertos imperialismos. También era de su interés no ponerse nunca en pugna y acogerse a la protección de los tratados.

Las Esperanzas de los Países Bálticos

Radican en las Democracias

Estas esperanazas fueron do blemente engañadas. Tanto en el orden interno como en lo que al exterior respecta.

En cuanto al punto de vista interior, fué bastante rápidamente desvirtuado y los jefes de los tres Estados, por medio de golpes de estado o a la cabeza de movimientos muy parecidos al fascismo, se dejaron tentar por la dictadura. Los partidos políticos fueron prohibidos.

En lo que respecta al exterior, los acontecimientos han dado la razón a sus sueños modestos y legítimos. Y cada vez que han sido puestos en actualidad, en "vedette", los países bálticos no han tenido que felicitarse.

Por otra parte, ha sido Lituania quien más ha sufrido.

Antes de ayer, Vilna. Ayer, Memel. Hoy . . .

Hoy los tres pequeños Estados buscan penosamente su vía en el porvenir, peloteados entre la Rusia de los Soviets, que quiere garantirlos a pesar de ellos mismos, y el Reich hitlerista que les impone pactos de no-agresión, sobre el valor de los cuales no tienen la menor ilusión.

¿No les enseña una dura experiencia que corren el riesgo de perder por ambas partes?

Y por poco que se abandonen al pesimismo, se ven nuevamente encerrados en este terrible dilema: o el imperialismo alemán, o el imperialismo ruso.

En verdad, Alemania les inspira una mayor aprensión que Rusia.

Lituania, Estonia, Letonia

Tres países que alcanzan este año su mayoría de edad, no quieren enemigos pero sobretodo no desean amigos muy íntimos

Es por este motivo que Letonia y Estonia, poniendo al mal tiempo buena cara, acaban de firmar con Berlín los pactos que se conocen.

Ha llegado el momento de plantearse la pregunta esencial: ¿qué representan pues los países Bálticos para Alemania y para Rusia, y que serios motivos impelen a estas dos poderosas naciones a "protegerlos" o a "hacerlos proteger"?

El mapa de Europa en el Norte y en el Este, que tenemos a la vista, nos ahorra la respuesta.

De las Aspiraciones del ex-Kaiser a las del Tercer Reich

La Alemania imperial, al arrancarle a la desfalleciente Rusia, en marzo de 1918, el tratado de Brest-Litovsk, había ya desvelado sus intenciones: establecer, como nos lo recuerda M. Cielens, antiguo ministro de Relaciones Exteriores de Letonia, su dominación directa sobre los tres Estados a fin de consolidar su supremacía sobre todo el mar Báltico y someter a Finlandia, los países escandinavos y Polonia. De este modo, la Alemania victoriosa hubiera a la vez expulsado a Rusia fuera de Europa y asegurado, en caso de guerra, su monopolio sobre los preciosos e indispensables minerales de hierro de Suecia, que le habrían permitido continuar la contienda.

Por otra parte, la flota alemana hubiera tenido mejores bases a su disposición que las que le ofrecían Danzing, Koenisgberg, y Memel.

Apoyándose en los puertos letones, en las islas de la costa y, más al norte, en las islas de Aland, hubiera podido encerrar la marina rusa en el golfo de Finlandia, y, en caso necesario, preparar y llevar a cabo un golpe directo sobre Leningrado. Tal era el espíritu del tratado de Brest-Litovsk y tales eran en tonces las miras estratégicas de la vieja Alemania.

La victoria final de los Aliados puso término a este plan maquiavélico.

Pero, provisoriamente.

Se puede pensar que, obligados a renunciar a estos tentadores puntos de apoyo y a evacuar los Estados bálticos que habían tenido el cuidado de ocupar militarmente, los alemanes han debido sentir cruelmente las consecuencias de la derrota.

Estamos pues en el cogollo del problema, puesto que el Tercer Reich no ha hecho más que volver a tomar ahora por su cuenta las aspiraciones del kaiser.

La Remilitarización de las Islas Alland es un Peligro para Rusia

Y se emplea allí tanto más, puesto que el planteamiento del problema no es exactamente el mismo que en tiempos del tratado de Brest-Litovsk, por lo menos en lo que concierne al papel y al potencial de los ribereños del Báltico.

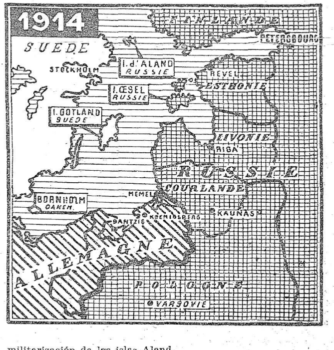
El coloso ruso no está desangrado. Por el contrario, se requiere su concurso para la organización del bloque defensivo.

Y sus submarinos, alrededor de unos sesenta, con un comando imbuído de los métodos ofensivos, no dejarían presentado el caso, de impedir las comunicaciones entre Suecia y Alemania. Mientras que, en el mar del Norte, la flota británica, dejando a su vez la concepción estática atacaría con determinación las fortificaciones levantadas por el Reich en Sylt y en Barkam.

Luego, no hay fortificaciones, por sólidas que sean, que puedan resistir una operación vigorosamente conducida.

Eso se ha visto bien en Zeebrugge durante la guerra.

Señalemos, además, que Suecia es objeto de los sarcasmos del Reich porqué frenó el proyecto germano-finlandés de re-



militarización de las islas Aland.

Resumamos: Para parar los eventuales raids de los submarinos rusos, Alemania quisiera cerrar el golfo de Finlandia y, con ese fin, tener bases que no posee.

Para usar libremente de esas bases, le sería preciso controlar Riga, Tallin, las islas Dagoe, las islas Aland, etc.

Y, para controlar esas bases o esos puertos, le es necesario poner mano, de una manera o de otra, en los Estados de los cuales dependen.

Estos Estados, son los Estados Bálticos.

Nuestra demostración, aunque incompleta, conduce a esta conclusión evidente.

El mapa nos ha permitido fijar las verdaderas razones del papel de que son objeto estos tres Estados.

Pues es cierto que las aprensiones de Rusia acerca del porvenir de Letonia y Estonia, (Lituania interesa más bien a Polonia que a Moscú) están en razón directa con las miras del Tercer Reich.

Detengamos en esta comprobación los comentarios, en el momento en que las negociaciones anglo-rusas se prosiguen.

Lo que pervive — los siglos pasan y nada cambia — es que lat punta extrema del germanismo se entra profundamente en el Báltico.

En el Bátlico, donde Rusia tiene siempre su talón de Aquiles.

Por Marcel Paute

En Alemania y en Italia

Está prohibido

...Una anécdota circula desde hace varias semanas en Alemania occidental según la cual — los hechos serían, parece rigurosament auténticos — hace alrededor de tres meses, un impresor de Essen, población obrera, tuvo la idea de publicar un folleto conteniendo la lista de todo lo que está prohibido hacer, decir, comer o intentar en el tercer Reich, pero que estaban "criminalmente autorizados" bajo el maldito régimen de Weismar.

Todo esto dedicado para la brava población renana" para que por inadvertencia, olvido oignorancia, no comenta delitos que pueden tener consecuencias más enojosas para ella".

Como ustedes adivinan, sin duda, el ingenioso impresor fue inmediatamente perseguido por la justicia hitleriana, bajo la inculpación de haber querido hacer, en su folleto, una comparación equívoca entre el segundo y 3.er Reich, el juez lo condenó a tres meses de prisión, como así mismo a una fuerte multa, sentencia que no tardó en publicar un diario local con los más entusiastas comentarios para el régimen actual. Pero he aquí, que el diario en cuestión, fué condenado a su vez por haber publicado las "vistas" de la sentencia que, habiendo hecho una comparación entre los dos reichs, había reconocido, involuntariamente, sin duda, que los ciudadanos alemanes habían gozado antes de 1933, de ciertas libertades que no existían aún ahora.

Y, como el diario inculpado invocó para su defensa, que había reproducido "textualmente", las palabras de un juez hitlerista, aquél fué también citado ante un consejo de disciplina y trasladado a guisa de pena a un pequeño rincón de la Prusia Oriental por haber condenado al autor de un folleto prohibido, con los motivos que le están vedados invocar a un buen hitleriano.

En previsión de que vd. vaya a Italia o Alemania hemos construído una lista con las cosas que están prohibidas en los dos países del eje. Léala; porque es instructiva y si no fuera dramática sería jocosa. Si lo aprende y la cumple correrá menos peligros.

EN ALEMANIA

1 Comer crema batida.

2 Tener una moneda de veinte francos, un dólar o una libra... o la menor divisa extranjera, en la billetera o en el fondo del cajón.

3 Cantar, paseando con su bien amada, un aire de Offenbach... que era judío.

4 Fumar en las fábricas durante las horas de trabajo (Reciente ordenanza del Dr. Ley, Ministro de Trabajo, para evitar la disminución del rendimiento de los obreros.

5 Partir para el extranjero (salvo Italia) sin un motivo extraordinario.

6 Ir a pasear, si no forma usted parte de la "Asociación patriótica de pescadores de caña nacional-socialista" donde no pueden entrar los judíos, ni los marxistas, ni los católicos "sospechosos".

7 Saludar con "buen día" o "buenas tardes" a un funcionario o militar, y, en principio, a todo buen alemán. El único saludo, entre nazis dignos de este nombre es: "Heil Hitler".

8 Escuchar las trasmisiones radiofónicas de ciertas estaciones extranjeras entre las cuales Strasburgo y Moscú.

9 Asistir, si usted es periodista, a una ceremonia oficial, solamente en uniforme forme.

10 Ser monarquista, pacifista, republicano, socialista, masón y, bien entendido: comunista.

11 Exhibir un artículo, un libro, una obra teatral, un escenario, organizar una exposición, dar un concierto, sin formar parte de una Asociación o Cámara Sindical Nacional-Socialista de los periodistas, escritores, músicos, pintores, escenaristas, etc.

12 Leer la mayor parte de los diarios de los países democráticos y otros diarios extranjeros.

EN ITALIA

1 Comer crema batida.

2 Lo mismo.

3 Colaborar si es usted italiano, en un diario o una agencia de prensa extranjera.

4 Emplear expresiones extranjeras, dar un nombre extranjero a su hotel, restaurant o almacén (o tienda).

5 Lo mismo, con excepción de Alemania.

6 Llevar vestimenta o trajes de telas extranjeras. Vestirse en París o Londres, hablar, no solamente de la superioridad, sino aún mismo de las cualidades de los productos extranjeros.

7 Saludar con el puño cerrado.

8 La misma interdicción; pero con menos vigor.

9 Lo mismo.

10 Lo mismo, salvo en lo concerniente a los monárquicos.

11 La misma obligación de formar parte de una asociación fascista.

12 Lo mismo.

MEDEA de SENECA

Margarita Xirgú, la gran actriz española, que logró revivir al teatro romano

POCAS veces las ovaciones con que el público de Montevideo premió una labor excepcional — de las que hemos presenciado, ninguna,— han sido más justicieras que las que, fervorosamente, se tributaron a Margarita Xirgú al finalizar, en el 18 de Julio, su versión de la "Medea", de Séneca. Involucraba en ellas, junto al entusiasmo provocado por la labor interpretativa de la actriz y del conjunto, la exacta comprensión del agotador sacrificio impuesto para vencer tal cúmulo de intrincadas dificultades de todo orden, el reconocimiento por la ofrenda generosa de esa reliquia literaria, de las pocas salvadas entre los cataclismos de la historia, gracias a lo cual él ha podido hacerse una idea de lo que fué el teatro romano hace dos mil años.

✤

MENOR que la obra de los tres grandes trágicos de la antigüedad, —en la del último de los cuales se inspiró repetidas veces,— la del preceptor de Nerón está plantada en el panorama del teatro universal como una mole a la vez tosca y trabajadísima, centelleante de gemas y brutal, tan acongojante como inconmovible. Es indudable que en "Medea" Séneca tuvo en cuenta la pieza homónima de Eurípides. Hay momentos en que sus situaciones repiten las del griego. Toma, eso sí, lo más duro y árido. Cinco siglos las separan y, sin embargo, la más antigua mantiene una frescura de vida que la otra no posee. En ese largo peregrinaje a través del tiempo y del espacio, llega a Roma sin la agilidad de otrora. Aparécesenos más rígida, con el rictus semejando una rajadura; y las delicadezas y matices de su modelado se han convertido en como golpes de hacha. La atmósfera en que es fácil confundir el vino con el veneno y el perfume con la ponzoña; el aire que orea la sangre en la arena del circo, han corroído un poco sus formas puras. Hay ahora duras angulosidades y pérdidas lamentables. Tal cual si, empujada por la vesania y la bestialidad, hubiese caído al suelo entre el derrumbe general de los valores del espíritu.

✤

MAS que mujer, —en mayor grado ahora que antes.— Medea es una hiena en celo. Pero una hiena a la que fustiga sin tregua la deslealtad y ha acorralado la injusticia. Por amor a Jasón, el argonauta, pone sus poderes mágicos al servicio de un extranjero, traiciona y roba a su padre, reniega de su hogar, huye de Cólquida su patria, y no se echa atrás cuando, para facilitar la fuga, debe descuartizar a su hermano. Se ha deslizado por una pendiente de delitos, y los crímenes se suceden en cascadas de sangre. Pelias ha sido ingrato con Jasón. Morirá destrozado a manos de sus propias hijas, bajo la promesa de que ella lo resucitará joven. Y cuando, en Corintio, ya a salvo con su amante, va a tenderse a su lado en el lecho de un hogar por fin estable, advierte que tanta iniquidad ha sido inútil: que Jasón la ha traicionado con Creusa. Y son ya los cantos nupciales lo que la saca de su estupor. De nuevo, entonces, queda expedito el cauce bruscamente interrumpido. La sangre va a correr a borbotones. Ya para la reciente esposa un solo paso separará el tálamo nupcial de la tumba, y sus mismas sábanas servirán de sudario. Creonte, suegro de una hora, también cae. Queda un horror todavía: que Jasón vea cómo Medea asesina a sus propios hijos.

✤

EURIPIDES pone alrededor de la amante desdeñada voces de compasión que hacen más destacados y obligan a colocar casi en un mismo plano moral a quienes la rodean. Un bullicio de conmiseración la acompaña casi hasta el final, —eco del propio espíritu de Eurípides— como un tibio paño que le enjugase el llanto. El coro, asimismo, tiene buena memoria y pierde menos de vista a los otros actores del drama. Su piedad reiterada por la princesa sin fortuna los denuncia implícitamente, cuando no señala acusador con el índice. En ese mundo de demonios morales por donde ella ha atravesado y en donde se planta, deja así de pronunciarse tanto el contraste; su alma, por comparación, no aparece enton-
mismo y atizan, esta Furia se ha quedado sola.

Teatro

F. ESPINOLA

ces tan excepcional y tan fuera de toda medida. Séneca, es cierto, toca casi todos estos resortes. Pero con menos insistencia, más de paso y fugazmente, con menor preocupación, sin auxiliarse con las intervenciones del coro, delineando apenas el carácter de Jasón y el de su suegro. Nadie puede extrañarse, pues, de que ella ruja que lo transtornará todo para arrastrarlo en su caída. A la que tiene el secreto que domina a los toros de pezuñas de bronce que soplan llamas; a la que es dueña del sortilegio por el cual los dragones se ven obligados "a rendir los párpados al sueño desconocido", la ira le dará arrestos hasta para "embestir a los dioses". En medio de las llamaradas infernales que ella provoca y que los demás provocan asimismo y atizan, esta Furia se ha quedado sola.

✤

EN algo más difieren. Y, ahora, para nuestra mentalidad y para nuestra raza, en favor de Séneca: es en lo que éste ha puesto del alma de la tierra donde fué Numancia. Su criatura, poseedora de tantos mágicos filtros, apenas si puede mentir. Está siempre a su lado el fiero orgullo de su casta divina, y lo proclama golpeándose el pecho. Toda ella es tan madre como hija de la pasión. Se siente a veces como que, más allá del bien y del mal, fuera ella la afirmación individual sostenida por sobre todas las cosas. Al eco de sus alaridos responden otros desde España, a través de los siglos.

Y en algo más, aún, fundamental y que ha escapado a la sagacidad y a la lupa de los comentaristas: a la Medea del griego la expulsan con sus hijos; a la del cordobés le lanzan una última puñalada trapera: no se los dejan llevar.

✤

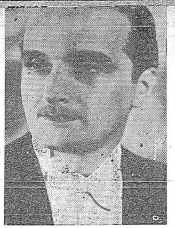
YA en la antigüedad, y dentro de su propia época, la opinión respecto de Séneca no ha sido en extremo laudatoria. Un período de auge, acrecido por el que le concede el siglo XVII francés, se cierra una centuria más tarde. Resulta indudable que la comparación con los titanes en que directamente se inspira reduce su estatura. Es en lo accesorio, en los elementos de adorno —a los cuales suele sacrificar y reducir la misión del coro—, es en la cubertura de los elementos esenciales, expuestos sólo por momentos en la divina desnudez clásica, donde debe buscarse su mayor motivo de interés y su mérito más alto. Una trabazón de imágenes y máximas bellísimas, de conceptos penetrantes, de sentencias morales que han rodado por los siglos, desprendidas como verdaderas medallas del verbo, modeladas en forma no superada, maravillosa cada cosa en sí misma, constituye lo más importante de su obra.

Por esto se advertirá que el peligro de una versión escénica de Medea estriba en la necesidad de mantener siempre en un plano de absoluta nitidez ese detalle prolijo, tan rico, tan elaborado, donde el retórico y el filosófico están siempre presentes y emplean de continuo sus mejores facultades. Un sentido moral ya más próximo a nuestro espíritu, con puntos de contacto con el cristianismo naciente: una gravidez de juicio, en ese sentido, en el que la conciencia moderna podría reconocer la fuente de muchos de sus sentimientos, sentencias que parecen pronunciarse teniendo fijos los ojos en el cubil de Nerón y para que las escuchen sus oídos, deben ser valorizados y situados en los primeros planos de apreciación, so pena de restar a la obra imprescindibles condiciones de valimiento.

✤

EL cuadro de intérpretes salió airoso de la prueba. Y Margarita Xirgú se nos apareció más grande que nunca. Obligada a jugar una pasión puesta al máximum de tensión desde que se inicia la pieza, y a la que debe dar infinitos matices, coloraciones imprevistas, realizó esa labor, físicamente agotadora, con una limpieza magistral. Dentro del tono general que cada situación le exigía, los detalles particulares de que cada una se recama, surgieron nítidos y con su exacta sugestión. Su entrada en escena y cuando tiende los brazos a las divinidades como para vincularlas a su odio; la escena con Creonte y aquélla en que recuerda a Jasón sus sacrificios, y donde los sarcasmos y el llanto se confunden; el monólogo anterior a su diálogo con la nodriza y el que le sigue, resuelta ya a matar a su rival; la lúgubre

(Continúa en la página 15).



Primer actor y Director artístico de la Cía. "ELSA MERLINI - RENATO CIALENTE" que debuta hoy en el Teatro 18 de Julio con "L' último Ballo"

ANECDOTA

En un ensayo de Aída, Verdi acompañaba a la soprano encargada del papel de protagonista. Al atacar una nota aguda, la cantante soltó un gallo.

—Disculpe usted, señorita,— dijo Verdi malhumorado, interrumpiendo el ensayo. —¿Qué nota es esa?.

—Un la bemol,— respondió la soprano.

—Yo creía que era un la.. ..drido,— respondió sarcásticamente Verdi.

La Temporada del Solís

Con "El Sinvergüenza Público N.o 1" hizo su presentación el viernes pasado en el Solís un conjunto argentino de calidad poco frecuente. Tiene por primeras figuras a Florencio Parravicini y Gloria Guzmán, contando asimismo con la presencia de actores como José Olarra, entre los elementos de largo prestigio y, en la plana joven, con la de Arturo García Bhur, secundado por un conjunto homogéneo y capacitado.

"El Sinvergüenza Público N.o 1" no es una pieza de pretensiones. Sólo lo inspira el propósito de entretener y hacer reir. Y no hay duda que lo consigue, máxime cuando, como en la ocasión que le ha tocado en suerte, han sido puestos a su servicio intérpretes de esa categoría, capaces, como es fácil al auditorio darse cuenta, de recurrir a la propia inventiva allá donde el interés languidece y de poner emoción en donde, sin haberlo logrado totalmente, se ve que ha apuntado la intención del autor.

De los tres actos de que consta la obra, el segundo es el mejor constituido. El primero da la impresión, en ocasiones, de que está siendo improvisado en el momento por los actores. Y se mantiene gracias a la maestría de quienes encarnan esos sus personajes sin relieve ni continuidad. En lo que nos es particular, todos los elementos débiles y sin significación de la pieza fueron pasados por alto, atentos en seguir la actuación del señor Parravicini, quien llevó a cabo varias alternativas, desapercibidas para la mayoría del público que tan ruidosa como incondicionalmente lo festeja, en las que hace gala de un señorío de la escena por cierto muy poco frecuente. Con naturalidad y eficacia singulares, él pasa de una situación cómica o francamente bufa a otra de emoción, de delicado sentimiento, en forma que hace pensar con pena en su repertorio sin jerarquía.

Gloria Guzmán haciendo con brillo y desenvoltura el papel de Mony, José Olarra logrando prestar cierta verdad al Julio Durañona que encarna, Arturo García Bhur interpretando el Gabriel, contribuyen a dar agilidad y vitalidad a "El Sinvergüenza Público Número 1", que se sigue representando ante salas repletas

Shakespeare Protagonista Teatral

La condesa de Chambrun, conocida por sus notables trabajos dedicados a la crítica y a la historia de las obras de Shakespeare, ha escrito una pieza, en colaboración con Constantin Weyer, que recorta momentos de la vida del Cisne del Avon. Shakespeare aparece primero en Stratford, donde transcurieron sus primeros años, en el seno de su familia. Luego, lo vemos en una taberna de Londres, con Marlowe, el dramaturgo y lord Southampton, su amigo y protector. Marlowe le lee el destino en la mano y le indica que desconfíe de la fecha de su nacimiento, sobre todo cuando llegue a los 52 años. En el acto siguiente se asiste a una representación de "Hamlet" y Shakespeare da a su compañía los mismos consejos que el príncipe a los comediantes de la pieza. Allí, Southampton le propone la representación del "Ricardo II"; aquella famosa representación con la que se pretendía enardecer los ánimos en vísperas del estallido del complot contra la reina Isabel. Lo muestra más tarde, de nuevo en su ciudad natal, el día de su 52º aniversario, en la apoteosis le una representación de "La Tempestad". Su colega Jonson ha acudido expresamente desde Londres. Cuando Shakespeare se dispone a agasajarlo y a beber alegremente juntos, la predicción de Marlowe se cumple. Entre bambalinas muere presa de un terrible ataque.

Cadou ha arreglado para la obra, cuya representación contó con la asistencia del Presidente Lebrun, una música "purcellista". Y André Boll pintó decorados encantadores.

"BODAS DE SANGRE"

Terminada la actuación del conjunto de Margarita Xirgú en el 18 de Julio, mañana reaparecerá en el Sodre para ofrecernos tres funciones. En ellas; se dará "Bodas de Sangre", el poema trágico de García Lorca que tiene en la ilustre actriz una intérprete insuperable. Agrega un especial motivo de interés el hecho de que esta vez será acompañada por la Orquesta Oficial, bajo la batuta del maestro Juan José Castro, compositor asimismo de la partitura, que goza entre nosotros de legítima reputación.

EL RECITAL POETICO DE

BERTA SINGERMAN

UN programa combinado con criterio ecléctico y no muy riguroso, permitió el lunes en el 18 de Julio, a Berta Singerman, lucir sus condiciones menores y las altas cualidades, que indudablemente posee, contentando así todos los gustos.

En la primera parte, destacáronse su versión de "El Niño en el Pozo" de Hebbel, creando finísimamente una expectativa que luego corta en brusca transición, restableciendo su riente claridad; la que nos dió en "Todo está bien, señora Marquesa", realizado con maestría y sobriedad de procedimientos, y la de "Dulce Milagro", de J. de Ibarbourou, donde comunica la dicha exaltada del amor. Tal vez "Despecho", de la misma autora, pudiese figurar en idéntico plano si no fuera, a nuestro parecer, por cierto "verismo" innecesario que en ciertos momentos le restó eficacia.

La segunda parte estaba enteramente ocupada por trozos muy bien ordenados de "Martín Fierro". Algunos fragmentos, — aquel de la lucha con el indio, por ejemplo, — hallaron en ella una intérprete de calidad. Otros, resultaron francamente equivocados, como lo fué la narración del "Segundo Hijo". Si Hernández pinta al Viejo Viscacha " con un empaque a lo toro", mal puede la señora Singerman dárnoslo con ese sentido y esa expresión de perdulario de pulperías, — perfectamente logrado, por otra parte, — que ella le infundió. La grandeza artística del personaje, verdadero monumento del arte gauchesco, se pierde, así, irremisiblemente. Otro error que podría apuntarse en la versión general del fragmentario es el de esos transportes, de esas variantes que le imprime a su manera de decirlo, dando la sensación de que lo hace desde diferentes, sucesivas maneras de concebir al gaucho; desde cada uno de esos tipos, más o menos correspondientes a la realidad, que han delimitado y a los que dieron exagerado relieve los actores del teatro nacional. Sin duda, la mueve el temor a provocar fatiga; el miedo a la monotonía de elementales séxtinas en larga sucesión. Pero esa no debe ser razón suficiente. O se hace más corto o se da como es. Además, la variedad de tema y de emoción, el magistral colorido de ciertas escenas, se bastan por sí mismas para mantener suspensa la atención más indócil ante esa nutrida selección, ya lo dijimos, tan hábilmente llevada a cabo.

Junto a estas, en nuestro concepto, equivocaciones fundamentales, aparecen, desmejorando más la versión, el frecuente aditamento o la reiterada supresión de letras y de sílabas del texto, hechos que, unidos al incumplimiento, — o al cumplimiento cuando no corresponde, — de hiatos y sinalefas, ocasiona que el verso se estire o se achique, determinando la consiguiente perturbación de algo tan fundamental en poesía como es el ritmo. Si decimos:

Y le pedí a mi Dios clemente

en vez de

Le pedí a mi Dios clemente,

agregamos una sílaba más, y el verso tiene 9, en vez de las 8 obligadas. Si damos

Después hice un corral,

fraseándolo como verso normal, tendremos 7 sílabas métricas y determinada posición de acentos internos, mientras, no sea destruída la sinalefa en "un" con el final de "hice", que restablecerá las 8 métricas y situará la acentuación en otra forma.

Fué en la tercera parte donde, el lunes, la célebre recitadora se halló en terreno firme. "Preciosa y el Aire", de García Lorca; "El Milagro Pequeño", de Casona; dos piezas folklóricas: "Tonada" y "Mi Real y Medio", surgieron deliciosas. Y aun de no existir los aciertos que hemos señalado, una cosa hubiera bastado al más exigente para justificar la audición: la interpretación estupenda de "Botas", de Rudyard Kippling, a la que consigue infundir un poder de sugestión tan inolvidable como inenarrable.

Al finalizar, calurosas ovaciones obligaron a la señora Singerman a ofrecer varios números fuera de programa, entre los que se destacó, como labor interpretativa, "Danza Negra", de Peles Mattos, donde muy sugestivamente sacó partido del ritmo del verso, al que agrega, casi al final, un espaciado taconeo que aproxima sonoridades de un recóndito tam-tam de ritual selvático.

F. E.

Conciertos de la Semana

SABADO 29 — *Estudio Auditorio* — A las 18 y 33, tercer concierto del ciclo beethoveniano por la Orquesta Sinfónica del Sodre, bajo la dirección del maestro Erich Kleiber. Programa: Sinfonía Nº 4 en si-bemol-mayor, op. 60; Sinfonía Nº 5 en do-menor, op. 67.

MARTES 1 — *Teatro Solís* — A las 18 y 30, último concierto del pianista Alejandro Brailowsky.

MIERCOLES 2 — *Teatro Solís* — A las 18 y 30, presentación del "Cuarteto de cuerdas Lener", integrado por Jeno Lener (1er. violín), Joseph Smilouits (2º violín), Sandor Toth (viola) y Imre Hartman (Cello).

— *Estudio Auditorio* — A las 18 y 30 concierto del violonchelista León Donskoy, acompañado al piano por Pablo Manelsky. Programa: 1ª Parte: Sonata, de Eccles; Aria, Preludio, Courante y Preludio, de J. S. Bach. — 2ª Parte: Concierto, de Saint-Saens. 3ª Parte: Poema, de Fibich, Minué, de Becker. Baal Shem, de Bloch (arreglo de Donskoy), Danza española, de Granados; En la fuente, de Davidoff.

JUEVES 3 — *Estudio Auditorio* — A las 18 y 33 recital de piano dedicado a la música, de Juan Sebastián Bach, por Janina Kolischer. — Programa: Preludio y fuga sobre el nombre B. A. C. H. Sarabanda con Partita; Variaciones Goldberg.

SABADO 5 — *Estudio Auditorio* — A las 18 y 33, cuarto concierto del ciclo beethoveniano por la Orquesta Sinfónica del Sodre bajo la dirección del maestro Erich Kleiber. — Programa: Sinfonía Nº 8, en fa-mayor, op. 93. Sinfonía Nº 7, en la-mayor, op. 92.

Música

Por Lauro Ayestarán

ANOTACIONES DE UNA

"PASTORAL" de BEETHOVEN

QUE DIRIGIERA ERICH KLEIBER

EN el duro pero transparente vaso de la forma sinfónica ha escanciado Beethoven el rubio vino de una ardiente naturaleza pastoral, pariente mayor de aquella otra naturaleza "de salón" con sus paisajes dibujados en fina porcelana, que tanto preocupara a los franceses en la hora en que Couperin el Grande hace sonar sus clavecines. Pero aquí la tormenta y el canto del cuclillo y el coro de los pastores no son irónicas referencias anecdóticas. Se toman de la mano para entonar un alto himno a la naturaleza y, a través de ella cantar aquel versículo que el viejo Beethoven con tan encendido amor pusiera en música: "Los cielos alaban la gloria de Dios Nuestro Señor".

Así siempre hemos querido oir esta "Pastoral" y así la oímos el pasado sábado, bajo la eminente batuta de Erich Kleiber al frente de le Sinfónica del SODRE. Dentro de la robusta forma sinfónica, expresada con propiedad y respeto, surgió el más noble canto a la naturaleza.

Los temas concertantes fueron desarrollados con limpia claridad, respetando las líneas dinámicas y agógicas que hacen henchir y apagar las frases. Sin desequilibrios instrumentales ni desfallecimientos de expresión, la "Sexta Sinfonía" surgió tallada en un solo bloque, superando aún la severa y notable versión de la "Heroica", que se nos ofreciera en la sesión anterior.

El programa se cerraba con la "Segunda Sinfonía". En ella Beethoven lleva a sus últimas consecuencias la forma recibida de Haydn y Mozart, sus nobles mayores, para entrar más tarde —a partir de la Tercera— en un nuevo sendero sinfónico. Y como viene a liquidar definitivamente el problema planteado en la Primera, debe ser también expresada, tal como la hiciera Kleiber, con gracia y liviandad muy "a la vienesa".

El conocimiento detalladísimo de la partitura que le permite, no ya dirigir, sino hasta ensayar de memoria, se reveló en esa maravillosa floración de detalles en el fraseo con que surgiera de entre sus manos esta Segunda Sinfonía. Los coros instrumentales por otra parte se movieron dentro del más preciso equilibrio y el diálogo sinfónico se estableció con decisión y transparencia.

Beethoven descendió, pues, vestido con los atributos de su admirable ropaje sinfónico en estas versiones de alto y auténtico maestro.

●

"MEDEA" de Séneca

(Viene de la página 14)

exhibición de sus talismanes y objetos de maleficio, cuando se yergue, no ya mujer que sufre, sino hechicera segura de su poder, y los momentos finales, mostraron a la actriz en el prodigio de todas sus más altas potencias, ejercitándose y obrando sobre el público con sortilegio supremo.

A su lado, con noble estilo, dió soberbia a la figura de Creonte, justo en el ademán y sobrio en el relieve de las frases, Alberto Contreras. La señora Amalia Sánchez Ariño, bien en toda su actuación, dió vigor extraordinario a la mención de los incantatorios. Ricardo Galache, en su papel sin salida por lo esquemático, lució la corrección a que nos tiene acostumbrados. De los elementos del coro, estuvieron bien en sus breves intervenciones Miguel Ortín y Enrique Diosdado. Al resto le faltó una articulación clara, por cuyo motivo la audición resultó borrosa.

Carlos Estrada, que al frente de su orquesta intervino con fragmentos de "Efigenia" y "Orfeo" de Gluck, mostró una vez más su capacidad y la docilidad de los elementos que rige su sobria batuta.

FRANCISCO ESPINOLA.

●

EL DEBUT DE HOY

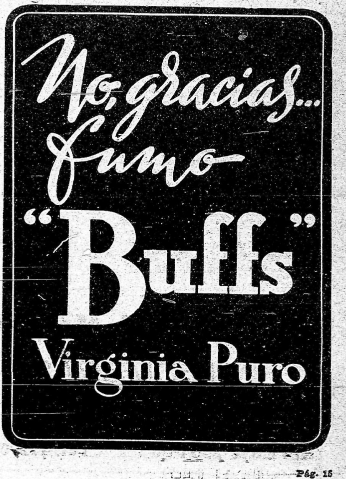
Esta noche se presenta en el 18 de Julio, un prestigioso conjunto italiano de comedias, que llega de actuar en el Brasil con éxito singular, encabezado por Elsa Merlini, joven actriz que se ha destacado últimamente en su patria, y por Renato Cialente que también ocupa en la escena de la península un lugar destacado.

El repertorio que proveerá la temporada ofrece interés, ha podido verse por la nómina que hemos dado en su oportunidad.

Ha sido elegida para el debut "L' ultimo Ballo", pieza comedia en cuatro actos de Teresa Herczag, donde halla especial motivo de lucimiento la primera actriz Elsa Merlini.

CULTURA NAZISTA

Berlín — (Havas). — Por decisión de los presidentes de la Cámara Nacional de Música y Cámara del Teatro, toda danza extranjera y aún alemana, sólo podrá ser ejecutada después de la entrega del correspondiente permiso constatando que no es contraria a la cultura alemana.



Cine

Por R. Arturo Despouey

HOJA CLINICA DE
La Vida de Carlos Gardel

La película de Argentina Sono Film que pretende ser una biografía más o menos apócrifa del cantor popular me dejó tan estupefacto, que no alcanzo a concretar una opinión sobre la misma. Empero, habiéndome correspondido el día del estreno estar sentado al lado de un doctor en Medicina, recogí involuntariamente algunas de las observaciones profesionales que iba haciendo sobre los que colaboraron en la filmación y que pueden aclarar al lector el sombrío panorama de la cinta. Helas aquí:

Desde el punto de vista médico, "La vida de Carlos Gardel" alcanza todas las ramas y todas las especialidades. Es una película con un fin tisiológico (no confundir con fisiológico) con ambiente de Forlanini, sección del frénico, sales de oro, calcio y vitamina D. En una palabra: el arsenal terapéutico que hubiera cambiado el destino de Marguerite Gautier. Hay, asimismo, una parte de clínica dermatológica, a cargo del acné extensivo de Hugo del Carril: y otra de clínica de urgencia, con ambulancia y quemaduras de tercer grado.

El argumento de Last Reason y Oscar Lanata entra en la categoría de los delirios crónicos interpretativos, que partiendo de una base verídica la deforman de una manera penosa y esquizofrénica.

El director, Alberto de Zavalía, que mostró ya síntomas alarmantes en "Los caranchos de la Florida", se revela como un P. G. Al parecer, necesita urgentemente una punción lumbar y reacciones coloidales del oro y del benjuí. Datos clínicos por los cuales resulta conveniente ésto: anestesia de la autocrítica y pérdida de los reflejos. ¿Pero cuándo habrá despedido algún reflejo este señor Zavalía?

En cuanto a los intérpretes, Elsa O'Connor luce un rostro lombrosiano, que de acuerdo a los caracteres de los labios, da la impresión de un edema de Quincke avanzado.

Juana Sujo, que habla un inglés eruptivo y cariceliforme, denuncia en su rostro cinematográfico — muy distinto del que usa en la vida real — los síntomas de una probable nefritis — también cinematográfica — que lo ponen abotagado y edematoso. El personaje de Gómez Bao lo hace aparecer sufriendo de un mixedema cretinoide, debido más al diálogo que a él mismo. Agustín Barrios, que habla a su vez un francés iddisch, que sale de las vías respiratorias en forma de vómica, sufre en su personaje de empresario una espondilosis risomiélica, o en otras palabras, un síndrome parkinsoniano, que podría hacerse extensivo a casi todos los actores argentinos. Desde el punto de vista de los antecedentes personales la absoluta inexpresividad del rostro revela la existencia de una encefalitis letárgica: de ahí que casi todos los actores argentinos sean parkinsonianos o hayan sido encefalíticos. Y luego se preguntó el médico sibilinamente frente al personaje de Barrios: ¿Etiología a Neiser?

Los únicos con síntomas de normalidad, fuera de Delia Garcés, que en las escenas finales sufre una lesión pulmonar que puede calificarse de granúlea fría y que en las restantes luce un bello ataque de dulzura adolescente, son el fotógrafo Alberto Etchebehere y nuestro compatriota Gómez Coú.

Algunas de estas cosas que dijo el médico yo no las entiendo muy bien, pero de todos modos la película me produjo una impresión tan escalofriante, que no vacilo en declararme de acuerdo con ellas. Y en testimonio estampo mis iniciales en veinte mil ejemplares del mismo tenor:

R. A. D.

ASSIMAKOS Manuel
ALFOMBRAS!
• LIMPIEZA
• LAVADOS
RIVERA 2584-86 Tel. 412000

Jouvet, protagonizando a Saint - Clair, en la terrible "Fin du Jour" de Duvivier

—"EL FIN DEL DIA"—

Racconto de la Carne que se apaga

Después de plantear en "Carnet de Baile" la angustia otoñal de la mujer que pretende vivir cada posible episodio amoroso de su juventud, reencontrando a los compañeros de una noche de baile, Julien Duvivier da un paso más hacia ese denso paisaje de atardecer y acabamiento que parece serle tan caro e introduce su planta en un asilo para cómicos retirados, necrópolis de glorias rápidamente aventadas o de mediocridades a los que la vanidad y la ilusión del triunfo han puesto imaginativamente, a la par de los grandes talentos de la sólo podía dar un realizador francés de sus levantados afanes; en ninguna otra industria cinematográfica del mundo cabe, ni siquiera como intención, este cuento de término y de miseria y este mundo poblado de semi-fantasmas, lleno de pupilas opacas por la artritis y de flores que empiezan a descomponerse en los estanques. Y, hasta cierto punto, la industria tiene razón. El precio de este rato de arte brindado por Duvivier en "El fin del día" es un poco excesivamente caro para la seguridad popular: no hay auroras ni árboles que florescan en este panorama yerto, y las sonrisas juveniles surgen con la fugacidad de una frase, como una "apoggiatura" casi cruel que subraya el fracaso y el desplomamiento de la carne que se apaga.

En la construcción y la concepción de su nueva película, el gran artista francés de "Poil de Carotte" y "La bandera" insiste en el criterio literario que informara la realización de "Carnet de baile": sólo que ahora la literatura no está en las bellas frases de diálogo de Jeanson, sino en el mismo tejido orgánico de sus personajes, en el aire en que se mueven, en la naturaleza de su choque. No sólo lo justifica el tema, sino que lo exige. Estos seres revestidos de una dermis de cartón, los cómicos, tienen que suscitar un clima retórico: de ahí que la tremenda emoción que despierta "El fin del día" descanse, por un proceso de orden intelectual mucho más en lo que se imagina el espectador de marcha fúnebre en ellos que lo que nos dicen sus frases de sonata patética. En algún momento, callados, reunidos en una velada de ceniza mientras tejen las viejas manos arrugadas, se inclinan las cabezas un poco trémulas y se eleva de pronto el canto de una voz adolescente que corresponde sin embargo a un rostro duro, decrépito, estas figuras de "El fin del día" dejan interesar totalmente su organismo en la inevitable tragedia. Pero cuando se los encuentra alerta vuelve la mente a ser el motor de este Racconto amarguísimo, obra de tal sinceridad que realmente poco importa que nos venga de un criterio literario y no cinematográfico y que por retratar la vejez de un grupo de farsantes todo tenga un aire de puñales de cartón, rosas fingidas y coronas de purpurina, en vez del aire saludable y helado de la vieja abadía donde se refugian.

Entiéndase, pues, que lo que puede constituir un defecto cinematográfico, es un mérito artístico en la película de Duvivier. Arte sin identidad que le acomode, registrado el celuloide por sabia hospitalidad de éste, pero arte por sobre todas las cosas, y aguda preocupación por decir los dramas casi inéditos o apenas explorados, como este drama de los histriones obligados a nutrir sus personajes de esplendor cutáneo y a plantearse un continuo cotejo con los mejores éxitos de la carne griega, para luego reconocer en cada arruga una limitación, en el duro rictus de los labios, la denuncia del límite, y en el cansancio de tanta intensidad de vida y tanto escape de corrupción, la señal de la retirada y del anonimato.

CREPUSCULO DEL TEATRO, CREPUSCULO DE LA VIDA

Para iniciar esta gris elegía, parte Duvivier del mismo crepúsculo del teatro, tan certeramente auscultado por Lenormand en una de sus últimas comedias: en una representación de "Anthony" de Dumas fils, los cómicos repiten los "bordereaux" de cines y circos, apuran mecánicamente el desarrollo del drama para no perder el ferrocarril en que continuarán su gira; reconocen, excépticos, que la pieza es "enmerdante". De este crepúsculo salta Duvivier al de la vida: la abadía de Saint - Jean la Riviére recibe a Saint - Clair, el gran amador. Y hay sonrisas de coquetería en las cabezas de las eternas "jeunes premiéres", sobre alguna de las cuales un pelo teñido y seco semeja una trágica peluca de estopa. Saint - Clair (Louis Jouvet) trae a la abadía un hastío insuperable: ha habido demasiadas sombras de mujer, demasiados éxitos en su vida. Hasta su misma pasión por el teatro está trasmutada en displicencia literaria cuando habla de la escena final del drama: — "Unos días se asesina mejor que otros. Hoy estuve perfecto". Turista de la vida, retratado en dos sustantivos de su "valet", "allure et pitoresque", no tiene otra ilusión que la de que aquellas grandes amadoras de la escena, alguna de las cuales ha jugado con él, la comedia erótica en la vida real, crean en la actualidad de su prestigio galante. Para ello, ya en los bordes de la locura, no vacila en arrastrar al suicidio a la adolescente alucinada por su fama: — "La muerte asusta a los pequeños rentistas, pero atrae a los grandes apasionados". La muchacha es salvada por la intervención de Marny, pero el seductor se hunde en la nube de su locura: "Soy el inmortal Don Juan", exclama en un grito fijo y extático, como si se estuviera mirando en el espejo de las edades.

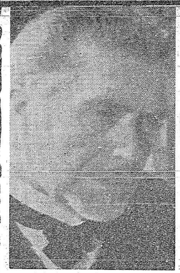
Por estos corredores de la abadía, que la cámara y el micrófono recorren cierta noche deteniéndose ante las puertas de las habitaciones dentro de las cuales los cómicos sueñan con el apluso—único recurso surrealista dentro de una película de planteamiento directo y sin virtuosismos de montaje que proporcionen una perfecta fluidéz a sus secuencias — desfilan otros miembros de la familia baldada: Marny, el artista noble y severo, incapaz de los estertores o los latiguillos que acuden a las multitudes, olvidado demasiado rápidamente cuando un desengaño amoroso (en manos del mismo St. Clair) lo ha incapacitado para mentir el amor escénico; Cabrissade, comicastro ruidoso y chacotón, de espíritu siempre juvenil hasta que sustituyendo por fuerza a Marny en una velada a beneficio del mismo asilo siente de pronto, en forma de vacío de memoria de perplejidad e impotencia mental, lo baldío de su sostenida mentira y grita llorando, frente al gran público ante el cual esperó siempre aparecer: "No es culpa mía. ¡Estoy viejo¡ ¡Estoy viejo!" Y la pareja de los Filemón, vieja "ocuple" reunida por espacio de treinta y cinco años, pero que aunque sucedida en hijos, nietos y biznietos nunca ha encontrado tiempo para legalizar su unión y que se casa en la capilla de la abadía ceremonia conmovedora que prende una sonrisa en las caras ajadas y hace correr un vientecillo de ternura por aquel recinto donde el gesto es un poco un gesto de asombro y de temblor ante la noche que cae demasiado repentinamente en cada vida. Y el coro de las Julietas y las Ofelias de cuello marchito y recargados párpados, que declaran de repente su alegría ante el posible apartamento de los Don Juanes seniles, como si fuera posible aún la persecución sensual en aquel congreso de momias vivas. Nada ha ahorrado el autor en este desfile trágico: ni la lectura del testamento de Cabrissade, desplomado de repente al enfrentarse con el verdadero espectro de su vejez, ni la locura de la vieja actriz que tapia puertas y ventanas con sus muebles cuando los pensionistas del asilo se ven obligados a desbandarse, porque quieren morir junto a aquel clan, en aquella reconstitución morbosa de pedazos de esplendor y de gloria desarticulados y barridos por el tiempo.

La película termina con un "adagio sordo: la lectura del discurso fúnebre, que el mismo Cabrissade se ha escrito y que corresponode recitar a Marny. En una tarde de bruma, tan envueltos por ella, que los viejos cómicos parecen los fantasmas de sí mismos, escuchan recogidamente al actor ilustre y también borroso. Este se repite a repetir la mentira elogiosa del mismo muerto, mueca póstuma inconcebible para su severidad y su pureza de artista; pero sustituye esa mentira por un elogio del hombre, tan humano y tan vivo precisamente porque el cómico, el farsante, no existía en él sino como una intención imposible: "Todo el que sueña con algo grande — dice Marny — en cierto modo queda como tocado de grandeza."

LOS ACTORES DEL "RACCONTO"

Tratada en primeros planos casi siempre, como corresponde a su naturaleza que escapa la anécdota y se aplica, en cambio. a plantear la posición de cada personaje, al cual sigue y deja por otro para recogerlo luego — casi al filo del "sketch" teatral tipo "Carnet de baile" — la obra de Duvivier es, naturalmente, una película de actores. ¿Quiénes mejor que los actores para sentir el drama de su casta tan efímeramente triunfadora? Y así, viviendo este drama que unos compases valientes de Maurice Jaubert subrayan con el mismo grito de protesta que se encuentra en algunas sinfonías de Beethoven — como cuando Cabrissade bebe en escena el cáliz de su fracaso y luego cae muerto en su habitación al ir a sustituirlo por el reconfortante vaso de brandy, — algunos de los intérpretes eminentes con que cuenta el cine francés entregan, en un gesto de absoluta sinceridad, algo de lo más auténtico que pueda enaltecer su espíritu y su inspiración histriónica. Por este simple acto de comunicación, por este como documento del futuro que ellos mismos se anticipan sin grandilocuencia y sin gritos académicos "El fin del día" tendría ya su sitio bien ganado entre el grupo de obras significativas del arte galo. Recogimiento y melancolía de Francen, cerrada la ancha sonrisa coqueta de sus oficiales de marina; aburrimiento mecánica, involuntaria intención teatral con que Jouvet subraya las células y la sangre como pintadas de su Saint - Clair, todo él carne de bambalinas; evocación y tristeza del noble rostro de Gabrielle Dorziat, todo ello envuelto en la mágica estilización del arte, que ha olvidado, deliberadamente, registrar los achaques orgánicos y sólo denuncia, persistentemente, el gran achaque espiritual del triunfo lejano y la juventud convertida en una instantánea fotográfica. Por sobre todos, sin embargo, una presencia dominante —la de Michel Signoncorriere da a la película una gran categoría patética. El belfo vacilante, la sonrisa burlona, las carreras un poco desarticuladas y un bronce golpeado cuando llama a sus viejos compañeros de mesa, la "classe enfantine", el jadeo cuando explica al Administrador del asilo la raza diferente que son los actores ,el temblor de todo el cuerpo cuando confiesa al "boy scout": — Soy un viejo cómico que termina su vida en un asilo — todo ello, llama perpetua que se agita queriendo recrear la historia del músculo pletórico y la esperanza intacta, se organiza en un personaje visto y sentido magistralmente. Con su Zabel de "El muelle de las brumas" y su jefe revolucionario de "Yo traicioné", este personaje lo mete sin remisión en la galería de las grandes figuras del cine contemporáneo.

R. Arturo DESPOUEY.



CLAUDE RAINS vigoroso actor de la Warner Bros que protagoniza a Napoleón III en "Juárez", película que tiene la distinción suprema de una excelente actuación, creemos, jamás igualada en el cinema. Un argumento que ha recogido en el cuadro luminoso de la pantalla, la palpitación de una época en que se luchaba hondamente por el triunfo de los mismos ideales que alientan hoy en día en los corazones de todos los hombres dignos: la libertad de vivir dentro de las normas sociales; pero sin sujetarse a dictaduras ni arbitrariedades. "Juarez" es un drama intenso, que pone sobre el tapete de actualidad hechos que hicieron vibrar al mundo en épocas pasadas, realizando el milagro de fundir en una obra lo que es del pasado y del presente: tema eterno que hace que el himno de triunfo de un pueblo sea siempre nuevo y de supremo interés.

COMBATA AL FRIO
EN SU CALEFACCION CENTRAL O ESTUFA
USE CARBON DE COKE
(COKE DE GAS)
Tenemos zarandeado de varios tipos para toda clase de calderas
HAGA SUS PEDIDOS U. T. E. 8 32 72
COMPAÑIA DEL GAS

Yerba ONETO
SOLICITE LOS NUEVOS, BONITOS
Y PRACTICOS ENVASES DE
YERBA ONETO
UTILIZABLES PARA GUARDAR
COSTURA, LANAS PARA TEJER, Etc.

"Impropio para Publicarse"

JOAN BLONDELL.— Estrella de la Warner Bros que en breve veremos desempeñando el papel de periodista en la película titulada **"Impropio para Publicarse"** junto al dinámico Pat O,Brien

Cuando un jovenzuelo se está acercando a la edad en que se abandonan los juguetes, los padres se preocupan acerca de como ha de encaminarse, porque saben que de esos primeros pasos en la vida depende su felicidad futura...

En **"Impropio para publicarse"** encontramos a una periodista caracterizada por Joan Bloudell que estima que todos los delitos deben decirse en voz alta para que las autoridades se encarguen de evitarlos.

No se trata de una película de pistoleros, pero hay muchas escenas que ocurren en el corazón del hampa, otros en la cárcel, y otros que tienen por teatro de acción la redacción del periódico en que Joan trabaja.

En resumen, todas las escenas hacen de este drama algo digno de todos los aficionados al cine.

Stokowsky - Disney, Inc.

Durante un año ha corrido por Estados Unidos el rumor de que Leopoldo Stokowski estaba colaborando con Walt Disney en un dibujo cómico sonoro, la adaptatación del "ballet" de Dukas "El aprendiz de brujo". Concluida la película, ha resultado tan satisfactoria para sus autores que actulmente se la está convirtiendo en un "film" de largo metraje.

..."Gunga Din", la extraordinaria producción RKO inspirada en el bellísimo poema de Rudyard Kipling, constituye, y así lo han reconocido todos los críticos uno de los más interesantes espectáculos del año. Gary Grant, Victor Mc Laglen y Douglas Fairbanks Jr., son interpretes brillantes de esta hermosa película.

Estrenos de la Semana

Amor que se desliza

(Ice Follies of 1939) "Metro - Goldwyn - Mayer". Dirección de Reinhold Schunzel. Producción de Harry Rapf. Guión de Leonard Praskins, Florence Ryerson y Edgard Allan Woolf. Dirección musical de Georgie Stoll. Dirección artística de Cedric Gibbons. Trajes de Joan Crawford por Adrian. Trajes del espectáculo de patinaje por Dolly Tree. Fotografía de Joseph Ruttenberg, A. S. C. Fotografía en tecnicolor por Oliver T. Marsch A. S. C. Con Joan Crawford, James Stewart, Lewis Stone, Lew Ayres, Bess Thrardt, Lionel Stander, Charles D. Brown, Truman Bradley.

* * *

"Fuego eterno", que proclamamos en estas columnas como la más bella película del año, es un modelo de entremés cinematográfico en que la información, la poesía, la música y la cromofotografía se combinan para producir una obra de arte. El cuadro de "La Cenicienta" con que se clausura "Amor que se desliza" juega los mismos elementos a puerta cerrada, sustituyendo la información con el patinaje sobre hielo. Pero el resultado tiene la misma calidad pictórica, el mismo fuego y casi la misma gracia poética que aquel cuadro napolitano - pompeyano. La cámara patina a la par de los "ace - katers" y a veces un traje dorado de Bess Thrardt, unas sombras parduzcas y unos reflectores que establecen en ellas maravillosas pautas lumínicas, componen todo un Degas.

Pero ¡ay! casi siempre existe un pero cuando los americanos— maestros del gran espectáculo — consiguen estas cosas. Antes de este postre hay que soportar en "Amor que se desliza" el habitual e insípido menú de idilio trunco, joven que triunfa en el cine de la noche a la mañana mediante una frase y un par de caderas sensacional, empresarios que siempre consiguen cien mil dólares para apoyar "una idea" del joven héroe y conflicto entre el matrimonio y la carrera de los cónyuges. En "Amor que se desliza" este menú es, a veces, más indigesto que de costumbre, lo cual se agrava con algunos primeros planos duros y poco favorecedores de Joan Crawford, que sientan como una mayonesa de langosta a las tres de la mañana. A la pobrecita Joan se le están viniendo evidentemente los años encima y si por casualidad uno ve la película por la tarde y luego se larga a una peluquería, cuando el fígaro le pregunte "¿Masaje, señor?" (una pregunta a la cual se contesta invariablemente que no) será cosa de decir "Sí" sin pensarlo mucho. Es que cuando Joan era una hermosa y descocada criatura de veinte años muchos de sus espectadores se afeitaban rabiosamente tres veces al día, a ver si les salía bigote de una buena vez. Y hoy...

El Idolo de la Multitud

(Idol of the Crowds) "New Universal". Dirección de Arthur Lubin. Producción de Trem Carr. Guión cinematográfico de George Waggner y Harold Backley, sobre un asunto del primero. Fotografía de Harry Neumann. Con John Wayne, Sheila Browley, Bally Burrud, Russell Hopton, Huntley Gordon y Charles Brokaw.

¿PERO TODAVIA SE FILMAN PELICULAS COMO ESTA?

"Padre y Héroe"

(Sprit of Culver) "Universal". Dirección de Joseph Santley. Productor asociado, Burt Kelly. Guión cinematográfico de Whitney Bolton y Nathanael West. Fotografía de Elwood Bredell. Consejero técnico, Brigadier General L. R. Gignilliat, de la Academia de Culver. Con Jackie Cooper, Freddie Bartholomew, Tim Holt, Henry Hull, Andy Devine, Gene Reynolds y Walter Tetley.

* * *

Mrs. Franklin D. Roosevelt es una persona despierta, sagaz y singularmente avanzada de ideas para el "standard" que adjudicamos in mente a la esposa de un presidente. Empero, cada vez que Mrs. Roosevelt deja posar su vista sobre un cuadrángulo de tela donde se proyecta una película, el cerebro se le debe obnubilar ligeramente, y la "primera dama" norteamericana sufre un ataque de espíritu de propaganda y de pensamiento de caja de fósforos.

Los programas registraron en su oportunidad las declaraciones de Mrs. Roosevelt a raíz del estreno de "Madre", aquella sentimentalísima postal de 1910, animada por Bárbara Stanwyck, John Boles y Ann Shirley, en que todo chorreteaba cursilería, sacrificio y gusto a marrón glacé. Sobre "Padre y héroe" —el habitual capítulo de redención de un muchacho hambriento y rebelde a cargo de la academia militar, cuyos principios de cultivo de heroísmo y la disciplina acaban por conquistarlo— ha dicho ahora esta cronista "amateur": "Nadie podrá sentirse ajeno a la emoción y a la lección de amor y de humanidad que existe en esta obra ejemplar". Okay, Mrs. Roosevelt. Declaro que soy Nadie.

Según desaprensivas críticas un efecto parecido ejercen los micrófonos en la mente de Mrs. Roosevelt. Lo que justifica las astronómicas retribuciones que percibe.

AMBASSADOR

HOY! PRIMICIA ABSOLUTA PARA SUD AMERICA

"Sólos los Angeles Tienen Alas"

Sensacional producción extraordinaria del sello Columbia cin GARY GRANT, el simpático galán de "Vivir para Gozar" y JEAN ARTHUR, la heroína admirable de "Vive como quieras"

Dirección de: HOWARD HAWKS

Es un film que ha llenado de sorprendentes maravillas y que se señala como el espectáculo de mayor emoción y verismo.

Dos figuras de sumo prestigio aparecen en las partes principales de la primicia Columbia "Sólo los ángeles tienen alas" que presenta Ambassador. Estas dos figuras son Jean Arthur, la admirable heroína de "Vive como Quieras" y Gary Grant, el simpático galán de "Vivir para Gozar". "Sólo los ángeles tienen alas" está conducida por el genial Hiward Hawks, que como se sabe, es el director más capacitado para realizar estas obras de temas épicos

La Zafaduría Francesa en '¿Tiene algo que declarar?'

(Vous n'avez rien a déclarer?) "Les Distributeurs Français". Argumento de Maurice Henequin y Pierre Veber, adaptado por Jean Aurenche e Ives Allegret. Dirección de este último. Fotografía de Jean Bachelet y Eli Loter. Asistentes del director, Marcel Cohen y Pierre Schili. Con Raimu, Alerme, Pierre Braseur, Germaine Aussey, Sylvia Bataille, Pauline Carton, Henri Guisol, Georgius, Genin, Marguerite Templey y Saturnin Fabre.

* * *

Los "vaudevilles" franceses que vemos de vez en cuando en el teatro siempre que no los adapte al criollo don Julio F. Escobar, que entonces dejan automáticamente de serlo para convertirse en una cosa algodonosa, con olor a Cosechera de la calle Corrientes, nos parecen cada vez más ingenuos. Ya se adivina a leguas el tejemaneje de todos estos señores en trance de echarse una cana al aire o de necesitar lecciones de iniciación a la casa conyugal. Pero en "¿Tiene Vd. algo que declarar?", a falta de cine, de sentido del montaje y de fluidez expositiva, ese "vaudeville" vuelve a hacer su escandalosa guiñada de antaño y a hacernos reir con el retintín un tanto cómplice con que reían los matrimonios de 1915 todos estos enredos médico-legales - cabaretísticos. Como la zafaduría aparece sin caer en el plano de licencia ya desagradable de "Fantouil 47", se puede disimular la vejez de este "film" y el descuido con que se mueve por sus escenas nuestro bienamado señor de la espontaneidad y de la vereda de enfrente, Monsieur Raifu. Con este espectáculo híbrido y pasado de moda yo me reí en grandes dosis: lo cual, para los que me conocen bien, significa algo así como el desplomamiento de varias capas de estuco en techos y paredes del "Ambassador".

(*Notas de R. A. D.*)

GRAN TINTORERIA

La Suiza

No Quema ni Achica sus Ropas

ESPECIALIDAD EN TEÑIDOS Y TRABAJOS FINOS

"LA SUIZA"

Sigue Marcando Rumbos y es la Tintorería de Confianza de la Sociedad Montevideana

"L A S U I Z A"

BUENOS AIRES, 579 - 81—UTE 8 82 00

Por el Sordo Materia

VEINTIDOS AÑOS DESPUES

HACE más de veinte años — aproximadamente por octubre de 1917 — el mundo intelectual nuestro se vió sacudido por una fuerte emoción. Llegaba a Montevideo el poeta Leopoldo Lugones. Y a la hora señalada para el arribo del vapor, una imponente manifestación popular se dirigió al puerto entre hurras y aclamaciones.

Los intelectuales se asomaron a la puerta del café y tuvieron que reconocer, con sorpresa, que Vargas Vila iba perdiendo adeptos. Después, llamaron a un manifestante:

—¿Qué le gustó más a usted de Lugones?

—¿Lugones? — el tipo se rascó la cebolla por sobre la gorra y continuó: mire; yo de carreras no manyo nada.

La manifestación llegó al puerto y allí, en la borda, apareció un mocetón de cara sonriente, de pescuezo redondo, de mandíbula firme. Y hacia él se abalanzaron y lo sacaron en andas. Cuando la muchedumbre, con su carga, recorrió ya las calles del centro, apareció en la barandilla Lugones con una valija en cada mano.

¿Habrá habido una confusión? No; aquel muchacho de cara sonriente y cuello musculoso, era el nuevo campeón sudamericano de boxeo: Angel Daniel Rodríguez.

Vengo a recordar este episodio ahora, frente a la enorme indiferencia popular de hoy para con los campeones de box. En término de dos meses se ha disputado otras tantas veces el título. El sábado mismo, el chileno Godoy lo puso en juego frente a Campoto. Pero estoy seguro que un cincuenta por ciento de los que leen esto ignoran que tal combate se haya realizado y, mucho más aún, el resultado del mismo, favorable al trasandino, es decir, al campeón.

La aplicación de esto no hay que buscarla más que en la ausencia de verdaderos cracks, de esos que por sus condiciones se erigen rápidamente en ídolos de la afición, interesándoles por sus actividades. Que eran precisamente las que tenía Angel. Aquel encuentro con William Daly, por el título, está rodeado de episodios y anécdotas que hacen más interesante aun su hazaña de largarse a Chile a buscar a su rival. Aquí se estimaba a nuestro campeón pero no se le tenía gran fe. Siempre hubo un reparo que oponer a sus triunfos. Se aguardaba como una prueba verdadera, pues, su cotejo con el negro. Este, por su lado, acostumbrado a dar cuenta fácilmente de sus rivales, antes del match se presentaba vanidoso, confiado. Tomo de un diario chileno de la época, las declarcaiones oficiales de Daly. Decía:

—"Por lo demás me parece que estos son cucos. Yo oigo hablar de Rodríguez y sonrío preguntándome: ¿será tan fiero como lo pintan?".

—"¿Que pelea va a hacer?" — le interrogó el cronista.

—"Fuerte — contestó Daly. — Voy dispuesto a recibir muchos golpes, pero voy también dispuesto a retribuirlos lo más fuerte posible, hasta que uno de los dos quede afuera".

Esto era lo que decía William Daly para la prensa. En las ruedas de amigos sus manifestaciones eran mucho más categóricas. Angel no podría resistirle dos rounds.

Alguno, de los que presenciaron aquel encuentro, me refirió un detalle que siempre me quedó en la memoria.

Sube Daly al ring. Al quitarse el "robe de chambre" un sordo murmullo de admiración se levantó de las graderías. Aquel cuerpo de ébano parecía tallado a martillo, aquel rostro fiero, desfigurado por una intensa campaña, imponía temor. Sube Angel. Era el polo opuesto. Su cuerpo blanco y fino, parecía pequeño al lado del campeón. Su cara perfecta, sin una señal de castigo, daba la sensación que se trataba de un novicio. Entonces, desde una de las localidades próximas al ring, se oyó una voz de mujer francamente conmovida.

—¡Pobrecito!

Empezó el combate. Tengo ante mí una crónica chilena bien explícita. Pasó el primer round en tanteos y estudios. El negro parece impaciente pues su característica es dar Knock out lo antes posible, sin prolongar la agonía del adversario. Pero esa izquierda extendida de Angel, cargándole ante los ojos, es como una bayoneta que le impone prudencia. Viene el segundo asalto, y con él lo más interesante del encuentro. Por eso lo reproduciré integralmente:

"Daly avanza con el mentón cubierto. Rodríguez, viendo el estómago libre castiga fuertemente; cede al cuerpo a cuerpo en el cual aplica un ángulo. Otro derecho del uruguayo incita al clinch. Dos nuevos ángulos derechos de Rodríguez hacen que Daly busque el cuerpo a cuerpo salvador. El uruguayo no da cuartel, tiene apuro en terminar cuanto antes y viendo vulnerable el estómago aplica ahí su derecha fuertemente. Daly se descompagina, y al pretender un derecho no pasa ni cerca del punto donde lo dirigió.

Dos derechas de Rodríguez a la mandíbula, alternados con un recto al estómago, seguido de dos ángulos derechos a la oreja izquierda, hacen caer a Daly, que se reincorpora a los nueve segundos, y cuando Daly presenta batalla el oriental aplica la derecha-izquierda y nuevamente la derecha en ángulo a la mandíbula. Daly se limita a cubrirse y al recibir otra vez ambas manos en las mandíbulas, va hasta los cordeles y amaga un ataque. Consigue aplicar la derecha antes de entrar en clinch donde recibe castigo en el bazo.

Rodríguez aplica ambas manos en las mandíbulas y, cuerpo a cuerpo, presiona repetidas veces los riñones del negro.

Daly hace un esfuerzo supremo, aplica un fuerte gancho y busca inmediatamente el clinch.

El golpe de Daly debió haber sido más fuerte de lo que pareció pues Rodríguez espera que avance su rival y le aplica en pleno mentón la derecha seguida de la izquierda que levantan a Doly del suelo. Cae completamente de espalda, vuelve en sí a los siete segundos y se levanta al noveno. Rodríguez lo espera otra vez en la misma forma y nuevamente lo hace caer.

El referee, Mr. Raimond, cuenta one, two, three, four, five... y suena la campana librando del konck out al negro.

Jack Martínez, menager de Daly avanza al centro del ring y ayudado por Wills lleva en estado de aturdimiento a su pupilo al rincón.

El pomo de sales, los masajes y el viento echado con la toalla por el second, vuelven en sí a Daly.

Luego de esto la victoria de Angel estaba asegurada. Al siguiente round, pues, obtenía el cinturón de campeón.

Hace de esto más de veinte años. Pero parece que hubiera pasado un siglo.

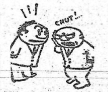
"PUM" "PUM"

PUM

EL MEJOR CALCETIN

EXIJALO USTED

E PUR SI MUOVE



POCO a poco los clubs bonaerenses están haciéndose cargo de todos aquellos jugadores vascos que un día anduvieron errantes por estas tierras merced a una prohibición de la Fifa para que actuaran fuera de su país.

El resultado que están obteniendo de ellos es excelente y no son pocos los que suponen que impondrán nuevas tácticas ya que obedecen a la inglesa que es como decir el abecé del futbol. No pienso lo mismo. Creo que aquí jugamos como jugamos porque somos así y que no hay dios que nos cambie.

Muchas veces me he detenido a pensar en el problema. El futbol inglés destina una defensa para cada atacante. El centre half cuida del centro delantero. Los halves de ala de los insiders, los backs de los punteros.

Y así, están todos marcados.

Lo están para el caso de que jueguen a base de pases. Pero te agarra la pelota un Varela, que se ríe de todas las marcas, que no se la quitaría ni aquellos "Marina Nacional" de los carnavales de antaño, compuesta por más de doscientos gandules, y entonces yo quisiera saber que hace el centre half, por ejemplo, al lado del centre forward. Si lo va a seguir cuidando ante el peligro imaginario del pase, mientras el insider se va con la ball o si va a correr a este para que entonces le haga pase al centro. Lo que ya dejaría de ser inglés para ser criollo. Ya antes de hoy se pretendió imponer tácticas preconcebidas, sobre el papel.

Un dirigente de Peñarol, frente a un pizarrón enseñaba al canarito Iriarte.

—Este sos vos — le decía anotando una cruz; — este es Magallanes. Tu tomás la pelota aquí — y marcaba un punto — entonces te desplazás para aquí y ya te ves libre para tirar ¿Entendiste?

A juzgar por el gesto de Iriarte la cosa no era muy clara. El dirigente volvió, pues, a explicárselo.

Era muy facil, en el pizarrón al menos. Tenía que salir redondito. ¿Entendiste ahora?

Entonces el canario se resolvió a hablar.

—Entendí, si: Pero... Magallanes también se mueve...!

Esta explicación de Iriarte compendia toda una réplica a las tácticas ideadas de antemano. Y quizás nos explique porqué, con nuestro juego improvisado, hemos obtenido dos olimpiadas y un campeonato mundial.

CARRERAS — Por el Gaucho Mardones

JUANCHINO

En un próximo día de Agosto aparecerá en una pista cercana un pingo que no se llama Romántico, ni Mascagni, ni Ra, que no está inscripto en el Stud Book —el Almanaque Gotha del turf— que no es capaz de correr una milla en 1'36" y que, sin embargo, lleva, prendida como obrojos en sus "clines" claras, la simpatía de miles de aficionados, que lo idolatran.

Me refiero al tordillo Juanchino, el invencible de las cuadreras. El campeón que corre "tiros de pistola", aunque no le falta linaje para entreverarse con los dominadores de las distancias "muertas". Pero Juanchino se crió por las praderas minuanas, lejos del regalo de la cabaña, y allí, a sol y campo abierto, se hizo criollo y corre como criollo.

Y gana. Ensartó victorias hasta que su fama traspuso los límites del pago. En sus tiros predilectos, no respetó pelo, ni marca ni procedencia. En Mercedes dejó a su zaga a un flete que en Maroñas asombra por sus velocidades, y que se llama Isleño.

Cuando ya en los "trillos" de las cuadreras no le quedaron rivales, Juanchino entró al "corral de ramas" de los hipódromos. Vino a Las Piedras. Como a los gauchos malos, se juntaron unos cuantos para pelearlo. A todos les dió ventaja y a todos les ganó. Y la contrariedad más grande que tuvo fué el "codo" desconocido en las sendas cuadreras, que resultó un "veneno" para el pingo, que, como los criollos, sólo sabe andar "derecho". Perdió en San Ramón, fuera de su tiro, para después, en Trinidad, volver Juanchino a asentar su señorío de rey de las cuadreras.

En Agosto volverá Juancnino a correr en Las Piedras. Contra los que salgan. Vengan de donde vengan. Dando ventaja a todos. Para probar que es el Romántico de los ligeros, como Romántico es el Juanchino de los stayers.

Ubaldo Seré

Despachante de Aduana

25 de Mayo, 382

U. T. E. 8 41 32

Poema Inédito de Blanca del Prado

Blanca del Prado, la prestigiosa escritora peruana, autora de "Caimá" y "Los días de sol", nos remite desde Córdoba —Argentina— dónde reside desde hace unos años, unos poemas inéditos para "Marcha". Al presentar a nuestros lectores a Blanca del Prado lo hacemos con la íntima alegría de afirmar que estamos en presencia de una exquisita sensibilidad y de un extraordinario espíritu; sensibilidad y espíritu que han afirmado, en estos años de lucha y preocupación que ha vivido, la dignidad de quien ha sido una alumna de aquél gran talento y aquella gran conciencia moral que fué José Carlos Mariátegui y han sostenido con orgullo de ser, la cabeza terrestre de una mujer extraordinaria.

A. A. C.

VERTIENTE

Agua bendita como una madre.
La dicha de tu ternura se apagó por unos días.
La *más fácil* y buena palabra de Dios se cerró.
El canto más sencillo del cielo fué vedado.
El alma más limpia quedó invisible.
La alegría de la tierra no fluía.
El perdón para todos se calló.
Te ajustaste entre la tierra como una pena sin esperanza.
Te encerraste humillada y agotada por la sequía.
¡Tú, bendita madre de todo!
Pero tus altas hijas las nubes, repararon la injusticia y ya el vacío, venía anunciando en perlas, la buena nueva sobre la gra- [milla.
El rocío era el cortejo y la multitud de tu dicha, millonaria [de bondades que te traía y te anunciaba
Yo hubiera querido estar de rodillas, en el instante de tu resurrección, agua bendita como una madre... más ya estabas ahí, viva, abundante, generosa, como el cálido pecho de una ma- [dre... y te recogí con las dos manos.
¡Qué maravilla! En el hueco de mis dos manos, estaba la presencia de la ternura, la palabra de Dios, el canto del cielo, la [alegría de la tierra, el perdón de todo.
Y bebí todo esto, desde el hueco de mis dos manos juntas, pensando en mí madre y en mi hija, —agua continuada— como [si bebiera todos mis deseos y los suyos, limpios y frescos.
¡Vertiente, agua bendita como madre de todo!

Blanca del Prado

El Sedentarismo Enemigo Acérrimo de la Belleza

Si bien el descanso es imprescindible en todo organismo, cuando éste es excesivo puede convertirse en un verdadero enemigo.

Por eso sobre todo régimen, sobre todos los consejos que pueda proporcionarles, aconsejo a nuestras lectoras el máximo de actividad.

El movimiento es vida, salud, y por sobre todo el escudo protector contra la temible gordura. Nosotras mismas poniendo buena parte de voluntad podemos hacer sin recurrir a la ayuda de nadie la estatua viva, de la belleza que tanto admiramos y deseamos. ¿Cómo?

Muchos caminos conducen hasta tan ansiado ideal, la gimnasia metódica; los regímenes alimenticios suaves, la actividad, reunidos formarán el camino más directo hacia la conquista del desarrollo armónico y gracioso del cuerpo. Hoy por hoy sólo un consejo: Movimiento; y recordemos que nosotras mismas esculpiremos nuestros cuerpos con el cincel maravilloso de nuestra voluntad.

DESEO ADELGAZAR

Frase muy oída en nuestra época y no bien ha sido formulada llueven sobre nuestros oídos consejos en cantidad, consejos que por negligencia y falta de voluntad nunca llegamos a poner en práctica.

Una vez más insistiré sobre este tema. Ante todo aclararé que existe una gran distancia entre la gordura simple y la obesidad. Si una persona completamente normal es sometida a una sobrealimentación o a un descanso excesivo, ésta necesariamente notaría un aumento considerable de peso.

Entonces nos encontramos frente a un caso que *no* es propiamente obesidad. Obesidad es la tendencia patológica a la acumulación de tejido adiposo. Pero hoy me dedicaré a aconsejar no a estas últimas sino a las primeras, por considerar estos casos más generales.

LOIDE.

En nuestro próximo número: Cura de adelgazamiento.

Bernard Shaw y el genio

Yo nunca he declarado públicamente que soy un genio, aunque cuando he admitido que tengo genio. La genialidad en todos los campos, ya sea literaria, artística o comercial, es muy relativa. Es el producto de un esfuerzo continuado que se desarrolla bajo la influencia de ese deseo de superar que acicatea todos los instintos y desarrolla todas las habilidades en los individuos que se proponen ser genios.

Bernard Shaw

Poner cara de huérfana abandonada cuando "plancha" en los bailes.

Contarle al accidental compañero de viaje todo el tratamiento que el médico recomendó a su hígado enfermo.

Relatar el infortunio de sus amores y las "pillerías" de su novio.

Perder la gracia de sus movimientos, en el palco oficial de Maroñas, queriendo "ayudar" a su favorito con ademanes y "pataditas".

Insistir, insistir, insistir... con los gemelos de teatro...

Volcar la copa sobre el traje de fiesta de una persona accidentalmente a su lado y causarle gracia su "hazaña".

Ponderarse antes que la ponderen.

Creer que todo le queda bien y que todo le es perdonado.

Saludar como por favor.

Llevar con barro el taco de los zapatos.

Ponerse los impertinentes... cuando tiene hermosos ojos.

CUQUILA.

DE JEAN CASSOU.

"Hay que preparar el camino de una nueva cultura, adecuada para una humanidad fuerte y libre."

* * *

DE MALRAUX:

"No son los poetas quienes necesitan de la poesía, sino las masas. La cultura no es privilegio, es ante todo un don."

* * *

DE LUIS ALBERTO SANCHEZ:

"A algunas juventudes les hace falta desorden. Nada hay tan atemorizador como las juventudes rituales y ordenadas, lógicas y precisas, concretas y prevenidas. Dan idea de vejeces ardorosas, más que de juventudes Zahoris."

* * *

DE JUAN RICARDO BLOCH:

"El arte tiene una finalidad. La de hacer más integramente humano al hombre".

¿Aún se Escriben Poesías al Amor?

UNA muchacha escribe una carta a un poeta: "¿Cómo no ha *escrito poemas amorosos?*"

El poeta cierra lentamente la carta, diciendo: "El amor se vive... lo escrito es una mala copia para entretener ratos sin amor".

Nosotros, a nuestra vez, preguntamos: ¿Cómo es posible creer o suponer que un poeta que vive esta tremenda hora del mundo escriba poemas de amor?

¿Cómo es posible que lo individual, apretado de egoísmo, pueda ser más vital, más profundo, que todos estos problemas que golpean en las mejillas de las madres del mundo? Hemos evolucionado hacia una poesía de dolor fraterno.

Hemos evolucionado hacia un canto de manos unidas y pechos acongojados en el mismo resplandor de la hoguera del mundo. Y la poesía tuvo que llegar, en voces de poetas-hombres, a dejar "la torre de marfil" y salir a la calle, al camino, al río, al encuentro de quienes estaban desposeídos de amor.

Para aquellas poesías de calcos sensoriales, de estados fotográficos, que fué lumbre de toda adolescencia, el poeta sintió el pudor de sus carnes desnudas y frío de que manos de ironía tocaran su intimidad.

Tendió sus manos al mundo. Ayudó a formar pared con su pecho. Juntó su hombro a los hombros de los hombres de buena voluntad. Todo para ayudar a sus hermanos a soportar la angustia que en cada noche crece y crece sobre el mundo.

Pero entonces, dirá la muchacha asombrada, en el asombro feliz de los que no han sentido ese dolor: ¿Murió el amor? ¿Murieron los poemas de amor? ¿La poesía de "Azul"?

No. ¿Cómo creer que lo que es la vida misma, pueda desaparecer del mundo sensible de un poeta? Más sensible su corazón, más fino su oído a la limpísima resonancia.

Pero el poeta pidió a la Vida el derecho a vivir su Vida, su Amor. Para sí. En lo más íntimo. Defendiéndolo de la calle con frivolidad; defendiéndolo de los ásperos caminos. Porque ya no pudo estar mirando vivir. Escribiendo, mientras otros enfrentaban la lucha y el dolor de luchar.

El poeta es hoy un hombre de pie, angustiado por la soledad de todas las madres de los bravos milicianos o de todos los niños vendados para ser fusilados al pie de los muros donde cayeron sus padres. Esto es lo que arrancó al poeta de su inmovilidad fraterna. Amor sin egoísmo, sin individualidad. Y sólo sintiendo como hombre emocionado pudo, a su vez, *tener conciencia de su* amor. Y la tendrá aún más cuando logre su Libertad. Sólo pueden amar, con verdadero amor, los que son libres. Los que no están encadenados a la esclavitud del odio, del oro, de la guerra, de la ambición. Ese amor único el poeta lo coloca en el centro de su corazón y lo guarda *en lo más intimo*. Allí donde alegres adolescentes no pueden tomarlo para portada de un álbum... Allí donde los ríos tumultuosos de su sangre es llama y fervor.

Hoy, más que nunca, el poeta ama. Hoy, Amor es su lema. Pero sin bullanguería, sin calcos sensoriales, sin estados fotográficos. *Con el pudor de no desnudarse en público.* Con la alegría de sostenerlo libre de la bruma de los días.

"Versos de amor..."

¡En qué espacio de tiempo se han detenido los que hacén este reproche a un poeta! Nada existe sin amor. Y los versos de los poetas del mundo, angustiados en el dolor, tienen un amor que los enciende, que los tonifica de vida. El río que lleva su voz o el puerto que la espera, es Amor. Sólo ha cambiado la responsabilidad de sentir, de existir, de ser algo más vital, pero mucho más que un fácil versificador.

Adentro, en el pecho del Hombre, golpeando el Amor. La Eternidad. Aunque no se escriban poemas amorosos...

Ana Amalia Clulow.

Caras Bonitas con Polvos de Tocador

SONIA

Otro Gran Producto de PERFUMERIA SONIA

LA estética femenina ha ganado enormemente con el renacimiento del físico. La mujer tipo de hoy en día es delgada y con músculos sensibles debajo de sus líneas esbeltas. La cabeza erguida airosamente sobre un cuello recto apenas más grácil que el de la Venus de Fidias. *Los hombres* anchos se desploman sobre un torso bien modelado. Alto el pecho, la pelvis vertical. En las sólidas espaldas se inscriben los relieves discretos de una musculatura *flexible*. Las extremidades inferiores bien delineadas y finas en el tobillo.

¿Cuál es el Leonardo de Vinci, moderno, capaz de trazar el canón de esta nueva estética casi análoga a la antigua, pero más fina, menos robusta, y con músculos no tan marcados como la de los escultores griegos cuyos modelos rivalizaban con los atletas de los gimnasios atenienses?

—La belleza es eterna, objetarán algunos.

No *tanto como se supone*. Es un error imaginársela inmutable y encerrada dentro de los límites tradicionales. "La belleza es algo que muere y renace periódicamente", ha dicho Paul Valéry.

—¿El cuerpo femenino sería, pués, maleable como la arcilla?... ¿Y qué escultor divino lo moldea?

El tiempo presente. Sus auxiliadores, los que preparan la masa y esbozan el plan, se llaman la moda y las costumbres.

En época no lejana, la perfección consistía en un pecho, exhuberante se parado de las caderas generosamente por un talle comprimido. Era el tiempo de los coches de plaza y de los postizos, década un tanto simple de un pueblo harto dichoso cuya torre Eiffel, símbolo gigante permanece hundida como un puñal en el corazón de París.

—Está bien, me replicará alguien, pero aquella era una estética en apariencia debida al artificio del vestido.

Error. Obsérvense los desnudos fotográficos de Nadar que no pueden mentir. El corsé penetraba en la carne, desplazaba los órganos y comprimía el esqueleto levantando el pecho hasta debajo del mentón.

La reacción no fué inmediata. El corsé con ballenas fué sustituido más tarde por el corsé sin ballenas. Era la época de las cloróticas, heroínas de todos los pseudos discípulos de Mallarmé, de quien ellas no conocían ni sus obras más que conocidas. Era entonces de buen tono el ser evanescente y muy chic el aspecto enfermizo propio de esa estética **moderna style** que tantos monstruos ha producido.

Luego vino la guerra; por espacio de cinco años renunció la *coquetería. Mil* novecientos diecinueve trajo el sosiego. Nada de violencias. El corsé, opresor físico, fué desechado. Lo que no había logrado el buen sentido, lo consiguió la libertad de las costumbres, la necesidad de precipitarse desatinadamente: la expresión es justa en su sentido menos lato. Habituada a tenerse derecha artificialmente y no por medio de músculos vigorosos, sus órganos se atrofiaron y nos hemos encontrado de la noche a la mañana frente a un nuevo tipo de mujer.

"Tente derecha". Cuantas veces hemos oído a las enconrsetadas mamás acoger con esas palabras a sus hijas al terminar éstas de bailar un foxtrot agitado y cansador. La juventud de entonces era ondulante y serpentina. El vientre había reconquistado su prestigio. Aún tenemos a la vista a las mujeres de ayer: el cuello inclinado hacia adelante, los hombros caídos, la espalda encorvada, el pecho deprimido implacablemente y colocado entre dos hombros enclenques. Tales eran las características de antes. Las jóvenes de Boticelli, la Venus de Lorenzo di Credi, *las vírgenes de* Cranach y las mujeres jóvenes del "Milagro de San Jacinto" de Francisco Cossa, se cruzaban con nosotros en las calles en el periodo de 1918 a 1922, lánguidas, enfermizas, replegadas en sí mismas.

En veinte años la mujer ha cambiado tres veces de estética. ¡Y todavía se me dirá que el cuerpo femenino no es maleable como la arcilla! El resultado final es lamentable. Una generación escrofulosa que se prepara. ¿Qué hacía falta para salvar la belleza de esa decadencia? Lo que vino después: la admirable reacción del deporte.

Hoy el espíritu se ha modificado. Habla uno del cuerpo, lo cuida, lo conserva. Nadie se avergüenza por eso. El descrédito estúpido en el cual los intelectuales mantenían al deporte, se ha disipado.

En las *escuelas superiores*, la primera en gimnasia no es ya el hazmereír de la clase. Conozco a jóvenes abogadas que van todos los días a Molitor a hacer una media hora de cravol. Hay una puja entre las mujeres jóvenes a cuál será la más sana, la más equilibrada, la más auténticamente hermosa.

¿Las causas de este cambio? Los modistos han seguido el movimiento: al deformar el aspecto de la mujer desplazando su talle y haciendo caer sus hombros, crearon vestidos racionales en que todo estaba en su lugar. Bajo un vestido revelador era punto menos que imposible disimular, ya sea el raquitismo o la opulencia de las formas. Nada de mujeres muy delgadas ni muy gruesas. Una estética precisa cuyos contornos están limitados estrictamente a la función de los miembros. Formas, es cierto, pero las que dan a las líneas del cuerpo el imperceptible sostén de sus músculos.

La mujer ha aprendido, asímismo, a separar el cuerpo del espíritu. Ella disocia el arte decadente que *pueda agradarle*, de su aspecto físico. Ya no se modela en las heroínas de sus libros favoritos. Hace veinte años una exposición como la del Petit Palais hubiera producido una crisis plástica boticeliana. Hoy, el cine americano selecciona las más bellas jóvenes, suministra a las mujeres lecciones de estética más modernas y menos peligrosas.

Ha nacido, indudablemente, un estilo; una nueva línea femenina se ha trazado en nuestra retina. Felicitémonos que ésta sea *tan razonable* en *un siglo* que ha producido ya más de un error.

Dicha silueta es ante todo la más alta expresión de la elegancia. Es evidente que el equilibrio, la lógica, la correspondencia secreta entre la forma y la función de una línea, son las condiciones esenciales de la elegancia. Elegante es un jardín de Lenotre, elegante el Partenón, y elegante también la música de Mozart. La disciplina física que la mujer se impone hoy a sí misma es la garantía de su elegancia.

Hollywood Nos Enseña Como Debe Conservarse la Silueta

¿Natación, yachting, escalera o semi-desnudismo?

Gran furor en la Meca del cine: el tiro con arco. En esta escena, parece no tener mayor importancia la puntería

Vacaciones en el paisaje californiano. La equitación cuenta con las preferencias de las estrellas.

Ajenas al intenso frío que aquí padecemos, las favoritas de Hollywood se dedican a sus deportes preferidos. Apoyada en el timón, la actriz sonrie dejándose llevar por la brisa.

No es posible imaginar una vestimenta más liviana para practicar ciclismo.

Otra Vez el Amor

El amor tiene su principio en el organismo y vive del ideal.

Proudhon.

El amor sin pasión, sin ideal, es amor especulativo.

Quintana.

MODELOS DE ESTRELLAS

TRES MODELOS

OLIVIA de Haviland, encantadora estrellita de la Warner Bors luce en la película "El Hombre Propone", los tres modelos que pasaré a describir a continuación, creados por el inigualable modisto, Ghy Kelly.

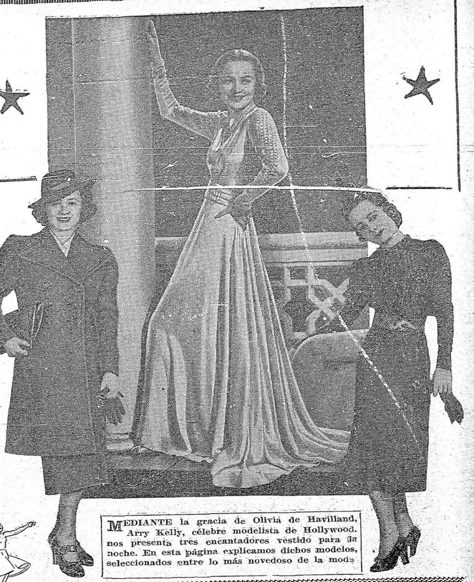
En primer término luce la estrella un encantador modelo de dos piezas interpretado en lanilla color beige. El saco tres cuartos, abotonado adelante cae sobre una pollera ligeramente en forma, esta última también en el tono.. Los zapatos en fina cabritilla marrón. complementan este elegante atavío junto con el sombrero en castor marrón y los guantes y cartera dentro de este tono.

El segundo modelo, un suntuoso traje de fiesta interpretado en satín color marfil.

El detalle interesante de este modelo radica en lo pollera sumamente acampanada en la parte de atrás.

Las mangas ajustadas terminan en el puño proporcionando al modelo una elegancia sin igual.

El tercer modelo, un interesante raje de noche realizado en pesada tela color cyclamen; las mangas en estilo japonés ajustan en el codo y terminan en un puño también ajustado. El detalla complementario es una elegante hebilla que ajusta el cinturón en la parte delantera. Los frunces de los hombros confieren al busto una amplitud que contrasta con la pollera lisa y ligeramente ajustada, los zapatos están confeccionados en gamuza color negra.



MEDIANTE la gracia de Olivia de Havilland, Arry Kelly, célebre modelista de Hollywood. nos presenta tres encantadores vestido para la noche. En esta página explicamos dichos modelos, seleccionados entre lo más novedoso de la moda

Consultorio Femenino

MI buena Isabel:

Tus palabras son el fiel reflejo de un estado de ánimo especial. No es para menos; estás enamorada y ese amor es el que embellece tus palabras, acentúa tus miradas, hace más acompasado tu paso y engrandece tu corazón.

Y me preguntas, mi muy ingenua amiga qué es lo que puedes hacer para conquistarlo, para que él sienta lo que tu actualmente sientes, ese encanto especial que te eleva, te hace sentir grande, te hace mirar la vida con ojos de encanto, reír cuando las lágrimas asoman a tus lindos ojos y llorar cuando la alegría desborda tu corazón. Y yo, triste al no poder ayudarte, te respondo "nada y mucho",

El amor no es la admiración de tu novio hacia tu belleza, acentuada por tu hábil mano en tantas horas frente a ees gran amigo de tu vida de mujer coqueta, el espejo. No, se puede ser un medio pero no un fin. No es tampoco la admiración que en muchos instantes siente él por tu ingeniosa frase y tu no menos pulida faz intelectual.

No, no es eso. Eso no es el fin pero si puede ser un medio.

El amor es ese sentimiento que lleva a tu novio a comprenderte, a interpretar esas inoportunas lágrimas en tus ojos plenos de felicidad, es ese influjo que lo lleva hacia tí que lo hace soñar frente a tus ojos y enmudecer ante tus palabras, y es que el amor un tanto tímido gusta nacer de lo imprevisto, de lo más pequeño, una lágrima y de lo más grande, un amor.

IRMA

EL INVIERNO, como blanco fantasma...

JULIO y Agosto, meses que todos los años se presentan como un fantasma blanco para sorprendernos en el lecho, perseguirnos por las calles y hasta pretender perjudicar nuestra belleza. Es el invierno. ¡Cuidémonos de él como de un enemigo! Previniendo todas las dificultades que trae aparejadas, preparémonos en tal forma que cuando llegue podamos presentarle el rostro desafiante y sonreirle, en vez de temerlo.

Muchas de las lectoras de MARCHA están desesperadas porque saben que su piel ha de sufrir las alternativas de todas los años y se preocupan pensando en los futuros enrojecimientos, paspaduras, sequedad del cutis, etc. Evitemos estas preocupaciones que ensombrecen esos rostros jóvenes que siempre deberían sonreír, seguras de que el invierno no resulta para ellas un enemigo, y la mejor forma de evitarlo es dándoles un consejo acertado para cada uno de estos casos.

Tratemos el primero, el del enrojecimiento. Esto se produce porque en la mayor parte de los casos el contraste de ambientes, en los que se pasa del frío intenso al calor de los interiores, activa en tal forma la circulación que arrebata el rostro. A las personas que esto les ocurre deberán seguir el siguiente tratamiento: nutrir de noche el cutis con alguna crema grasosa y masajearlo bien. Al levantarse, y después de lavarse la cara con agua tibia, se aplicará en el rostro una de las tantas cremas que se recomiendan, para aplicarse sobre ello el polvo, tratando de probar la que más bien le siente al cutis, y así preparada podrá resistir los rigores del frío.

Las paspaduras son muy frecuentes en el invierno y se producen tanto en el rostro como en las manos. Esto le ocurre a las personas que tienen que andar mucho con el agua o salir amenudo al aire. Para las manos se utilizará glicerina con limón y se espolvorearán con almidón durante la noche, colocándose, si es posible, unos guantes viejos al dormir. Para el rostro es mejor, en vez de lavarlo, limpiarlo con vaselina masajeándolo suavemente, y después colocar alguna crema nutritiva grasosa antes de dormir.

Los rostros secos, son los perjudicados durante el invierno, porque el frío contribuye a secarlos aún más. El tratamiento a seguir es el siguiente: de noche se limpiará el rostro con agua caliente y un guante-toalla, con el que activará la circulación al jabonar la cara; después, cuando esté bien seca, se colocará alguna crema grasosa nutritiva o simplemente aceite de oliva, golpeando suavemente con la yema de los dedos. Así se dormirá, y a la mañana siguiente, después de lavar cuidadosamente el rostro con agua tibia, en el caso de tener que salir enseguida a la calle, o con agua caliente en el caso de quedar en la casa, y despara el polvo, se pondrá encima el rouge, que siempre encima el rouge, que siempre es preferible que sea en pasta y no en polvo.

Teniendo en cuenta todas estas precauciones durante el invierno, se evitarán las molestias y no se lo temerá.

Olga

Renta Mensual

Pagamos Intereses por sus Depósitos

Cada 30 Días

Consulte nuestra nueva forma de Ahorro

Banco Italiano del Uruguay

ESTABLECIDO EN 1887

CASA CENTRAL: Cerrito N.o 428.
SUCURSAL CORDON: Avda. 18 de Julio N.o 1453.
AGENCIA FLORES: Avda. Gral. Flores N.o 2442.
" MERCADO MODELO: (Camino Propios).
" JUAN L. LACAZE: (Depto. de Colonia).

Gerente General
ANIBAL Z. FALCO

ARTE INGENIOSO — N.o 6

El Rincón del Ingenio y su Torneo Aniversario

Colibrí y Siremo, director y director interino, organizaron, con todo acierto, un Concurso celebrando el primer año de vida enigmográfica. Conocido el fallo se han revelado trabajos ingeniosos de gran valor y técnicamente correctos. De ese homogéneo conjunto de juegos laureados destacamos las Charadas que reúnen méritos singulares. El jurado capacitado y la apelabilidad del fallo fueron factores primordiales para el éxito de esa notable competencia. Es con satisfacción que hacemos estas líneas referentes al Torneo Aniversario, por entender que tiene para nuestra enigmografía un testimonio más de su ya indiscutible primacía universal.

Jean Samal.

RESULTADO DEL TORNEO ANIVERSARIO

Tema Charada: 1º Morondanga; 2º Jeanne D'Arc; 3º Morondanga.

Tema Jeroglífico Complejo: 1º Morondanga; 2º Tom Gin; 3º Old Noll.

Tema Interpretativo y Comprimido Simple: 1º Tom Gin; 2º Old Noll; 3º Morondanga.

Tema Anagrama: 1º Jean Samal; 2º Lord Nelson; 3º Atahualpa y Ventolina.

Juego con Premio

ACROSTICO

* . . . .
* . . . .
* . . . .
* . . . .
* . . . .
* . . . .

Horizontales: Nombre de varón; Asterísticos: Gran semanario.

Entre quienes envíen la solución exacta o aproximada de este juego antes del viernes 4 de Agosto se sorteará en ese día, a las 18 horas y en presencia de los que concurran, la obra de Javier de Viana: "Cardo Azul". (Selección de cuentos).

Soluciones del número anterior

Comprimido: UNIPARO (uni - y par o).

Jeroglífico Complejo: MAL LAVADO (malla vaio).

Intercalación en cruz: SOPOR (sor-pía, pó-río).

Anagrama: ROUGET DE L'ISLE. "La Marsellesa".

Comprimido: ESENIOS (es en I (AS) O (CERO).

INTERPRETATIVO SIMPLE

RODO

INTERPRETATIVO

FUELLE

LOGOGRIFO

123456 Mujer
23456 Mujer
52346. Mujer
34546 Mujer
65236 Mujer
3416 Mujer
6456 Mujer
6356 Mujer
3236 Mujer
456 Mujer
616 Mujer
656 Mujer
346 Mujer

COMPRIMIDO

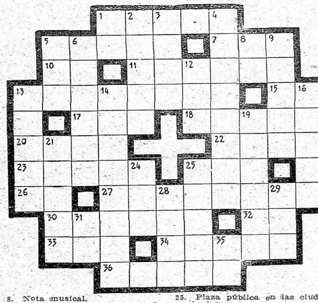
NUMEN

Desde Aquí

SARGENTO. — Hemos recibido la interesante colaboración del veterano ingenioso, que agradecemos y publicaremos oportunamente. Su atento pedido está en marcha.

CUADRO DEMOSTRATIVO DE LOS PRINCIPIOS PARA UNA ENIGMOGRAFIA RACIONAL. — En próxima Sección publicaremos este Cuadro, *como síntesis* del Estudio que diéramos en los primeros números de **Arte Ingenioso.**

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES.

1. Cada una de las tres deidades hermanas, Cloto, Láquesis y Atropos, con figuras de viejas, de las cuales la primera hilaba, la segunda devanaba y la tercera cortaba el hilo de la vida al hombre.
5. Fallecimiento de una persona.
7. Juego de pelota, en que se arroja ésta contra la pared.
10. Interjección con que se denota incredulidad o negación.
11. Perteneciente a los ojos.
13. Danza propia de La Habana, que se ha generalizado.
15. Movéos de aquí para allá.
17. Nombre propio de mujer.
18. Estado alotrópico del oxígeno; se encuentra en muy pequeñas proporciones en la atmósfera, después de las tempestades.
20. Amado, querido.
22. un documento de crédito, para Firma que se pone al pie de responder de su pago.
23. Sonido desagradable que resulta de la pronunciación de dos vocablos seguidos cuando el primero acaba en vocal y el segundo empieza también con ella o con "h" muda.
25. Piedra consagrada del altar.
26. Terminación de infinitivo.
27. Que son contra ley.
30. Perteneciente a una nación o raza.
32. Moneda de cobre de los romanos.
33. Exista.
34. Hablaré en público.
36. Perteneciente o relativo a la nariz.

VERTICALES

1. Décima sexta letra del alfabeto griego.
12. Animal salvaje parecido al bisonte que habita en los montes del Cáucaso.
13. Alcancía.
14. Alzan en motín a la multitud.
16. Engaños, fraudes, simulaciones.
2. Oveja que cría un cordero de otra madre.
3. Trato frecuente con algunas personas.
4. Diferirá, retardará.
5. Ansar, ave.
6. Pieza de la armadura antigua que cubría la boca, barba y quijadas.
8. Nota musical.
9. Instrumento de uno o dos ganchos de que se sirven los cirujanos para mantener separados los tejidos en una operación.
19. Dar a una cosa figura de óvalo.
21. Irrites, muevas a ira.
24. Percibó un olor.
25. Plaza pública en las ciudades griegas.
28. Sonidos que se perciben débil y confusamente.
29. Pronombre demostrativo.
con cuya hoja, seca, arrollada
31. Arbusto del Extremo Oriente y tostata ligeramente, se hace una infusión.
35. Contracción de preposición y artículo.

P	O	S	M	A		P	A	B	L	O
A	C	A	N	A		O	L	L	A	S
C	E	L	E	■	A	■	M	A	G	O
A	L	I	M	E	N	T	O	S	A	S
S	O	■	O	■	A	■	C	■	R	A
		O	T	O	■	C	A	N		
A	N	■	E	■	O	■	R	■	C	A
D	E	S	C	A	S	T	A	D	A	S
O	R	E	N	■	O	■	B	I	T	A
S	O	R	I	A		R	E	T	A	R
E	N	E	A	S		O	S	A	D	O

AJEDREZ

RESUMEN TEORICO. — La aceptación del Gambito de la Dama origina una lucha muy interesante, y las blancas jugando bien recuperan el material.

Veamos esta línea de juego: 1. P4D - P4D; 2. P4AD - PxP; 3. C3AR, evitando la continuación P4R; sigue: 3. P3R; 4. P3R - A5C+; 5. A2D! ¡lo exacto! si 5. C3A seguiría: 5. AxC+; 6. PxA - P4CD; 7. P4TD - P3AD; 8. PxP - PxP; 9. C5R - C3AR; 10. A3T - A2C; 11. P3A - C3A; 12. CxC - AxC; 13. P4R - P4TD y las negras tienen mejor posición y un peón más.

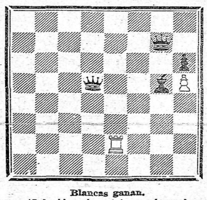
LA CELADA. — En el contragambito del PAD tenemos: 1. PAD - PAD; 2. C3AR - P4AD; 3. A4A - CRAD; 4. P3R - D3CD; 5. C3AD! ¡el rincipio de una **brillante combinación!**; 5. DxPC; 6. C5CD! - R2D; 7. T1CD! - DxPT; 8. A7D!! **amenazando ganar la Dama con C3AD seguido de T3C**; 8. C5CD; 9. C5R+ - R1R (si R3R; 10. DAC+ - R3A; 11. C7D+ - AxC; 12. A5R mate); 10. TxC! - PxC; 11. C3AD!! **¡un remate magistral!**; 11. PxC; 12. A5C+ - A2D; 13. AxA mate.

PERLAS DE MAESTROS. — En el torneo de Kissinger la partida entre Capablanca y Spielman después de la movida 25 de las negras tenemos:

Blancas (Capablanca): R1CR - T1AD - D1AD - P2CR - P2AR - P3TR - P3R - P3CD - C4AR - C4AD - P4TD.

Negras (Spielman): R1CR - D1D - P2TR - P2AR - A2CD - P2TD - P3CR - A3AR - P3R - T4AD - P5CD. Las negras están mejor por tener dos Alfiles contra dos Caballos, pero el final es difícil. Las negras jugaron: 25, A3A, a lo que se debió contestar con 26, D1C, para seguir con T1D. Capablanca incurrió en el grave error jugando: 26, T1D? Siguió 26, TAD!; 27, TxT - PxT; 28, C5R? ¡Otro error! Se aprecia más resistencia con C2C; siguió: 28, D3D; 29, C(4A)3D - A3TD!, ganando la pieza y el juego.

FINAL ESTUDIO
F. SACKMANN



Blancas ganan.
(Solución el próximo número)

GRAFOLOGIA

CONDICIONES PARA HACER USO DE ESTA SECCION:

El consultorio es gratuito. Los interesados deben dirigir su correspondencia a la Redacción de MARCHA con el siguiente membrete: "Sección Grafológica — Redacción de MARCHA — Rincón Nº 593 — Ciudad".

1. Sólo se contestarán las consultas que vengan con un pseudónimo para ser publicadas.
2. Las publicaciones aparecerán en riguroso orden cronológico de llegada a esta Redacción.
3. Debe escribirse con tinta, de gran fluidez.
4. El papel no debe ser pautado. Ancho: mínimum de 25 centímetros; poco absorbente.
6. NO SE DEBE TRATAR DE CUIDAR LA LETRA. Envíese escritura corriente; es mejor.
5. Extensión aproximada del texto: alrededor de 20 renglones.
7. No se contestarán preguntas o pedidos de otra naturaleza que no sea estrictamente grafológica.
8. No se darán respuestas particularmente.
9. Todo pedido o consulta de esta sección se hará de puño y letra del solicitante.

A Apolo

MANERAS corteses,sociable, conversador. La conversación lo lleva a la expresión por medio de ademanes y gestos. Vitalidad en sus actuaciones. Ciertos rasgos denuncian vacilaciones singulares. Amor propio llevado hasta el aspecto de los celos. Prodigalidad y esplendidez sin control. Numerosas ocasiones en que la imprevisión, y ciertos aturdimientos le obligan a rectificar un plan trazado. Ironía elegante, pero mordaz. Su mente no le responde en la medida de lo que quisiera. Franqueza a veces, reserva muchas. El aspecto material de la vida tiene importancia en su existencia. Conoce perfectamente sus conveniencias.

A Molinos de Viento

NO hizo su pedido en la forma como lo prescribe la condición nº 9, pero sin que sirva de precedente le contestamos. Decisiones muy marcadas. Ritmo uniforme, disciplinado, galante de existencia. A Ud. le invaden optimismos repentinos. Fía mucho en su actividad. Voluntad afinada pero neta. Gustos exóticos. Afición al clasicismo. Hermetismo casi invariable. Soñador de empresas exóticas, singulares. Bastante gusto por el orden, pero hay aspectos de la vida que no están vinculados entre sí.

A Amor Muerto

LA misma advertencia que a "Molinos de viento". Veleidades de mando que se apagan en femenina humildad. Atención recalcada unas veces y manifiesta desatención otras. Quisiera sentirse muy lejos de este plano físico, quisiera volar, de ahí un profundo desencajamiento con las realidades a su alcance. Hay espíritu de lucha y aguerrido donde no siempre se disimula el amor propio y a ratos la timidez, sin que Ud. sepa porqué se producen esas oscilaciones en su presencia de ánimo; no obstante, sus costumbres, su humor, su carácter siguen en general una ruta definitivamente marcada. Altivez. Agilidad mental. Mucha desconfianza. En otra época, quizá, muy sensitiva y muy indefensa. La vida ha acentuado una dosis latente de egoísmo.

A Dulcinea

SENTIDO práctico. Estudia sus conveniencias certeramente. Cultura de espíritu acusada. Mucha discreción, poca franqueza. Originalidad. Ambición No hay lugar para las alegrías internas en su mente. Se actúa más bien por ideas arraigadas que por razonamiento.Volutad aparentemente poderosa a veces, otras se debilita. Exclusivismo en las ideas, que defiende, si es menester, con la estocada. Hay carencia de seguridad. Precisión en lo que dice o hace. Asuntos hay en los que por no tener noción exacta de ellos, se hace confusión.

A Esperanza

LA misma advertencia que a "Molinos de viento" y "Amor muerto". Acusa un extraordinario hermetismo como rasgo preponderante en su carácter. Gran dosis de vanidad la que no sería extraño le sugiriera imaginativamente encontrase o hallarse en el mismo Versalles a que Ud. hace alusión. Gusta estimular el recuerdo. Naturaleza mesurada pero decidida. Mentalmente tiene Ud. la sensación de todo hecho, todo organizado. Hay susceptibilidad irónica. Obstinación. No es Ud. persona que se preocupe por sus propias flaquezas si es que las ha identificado. Prejuicios marcados con egoísmo. Optimismo, cierta ansiedad a veces. Sus miradas son hacia afuera, no hacia adentro.

Llámele "H"

POR EL QUE APRETO EL TOMATE EN LA KERMESSE

PENSAR *que Margarita Xirgú dice "Me-dea".*

* * *

Era un tipo que pensaba con los pies y sin embargo tenía ideas luminosas.

Era porque usaba pantalón bombilla.

* * *

Donde más nos gusta Hugo del Carril es cantando "Yira Yira". Es entonces cuando del Carril está en la vía.

* * *

A pesar de la beca se moría de hambre. Dijo que, en vez de la beca, hubiera preferido una "baca".

Si hubiera hecho caso a sus padres Rafael Barret no hubiera sido escritor. La madre siempre le decía:

—Rafael, barré...

* * *

El basket-ball es cosa bien de patoteros. Pensar que son cinco contra un "cesto".

* * *

Fué algo tremendo! Había más automóviles que peatones. Lo que se dice una mayoría aplastante.

* * *

Los tranvías irían más ligeros si, en lugar de boletos, el guarda saliera vendiendo boletines...

El pobre pedía limosna en los conventos. Y de todos lo sacaban a patadas. Pero en vez de desistir, se limitó a mendigar solamente en el de los carmelitas descalzos.

* * *

La chinche es el animal más brasquilado. Porque es el que más "va por lana".

* * *

París no puede ser sitiada por el hambre en caso de guerra, porque siempre por lo menos tendrá SENA.

* * *

San Jorge se vino un día a la rueda de santos, todo entusiasmado, a contar que tenía un "dragón"...

* * *

Aquel ortopédico gustaba del tango. Sobre todo con "quebradas".

* * *

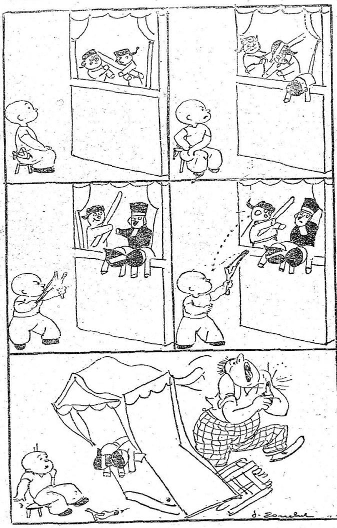
Era una negra tan peñarolense que se echaba agua oxigenada.

* * *

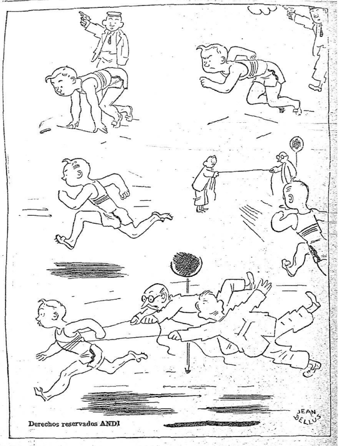
Aquel boxeador llamado Minuto no cabía en el ring, porque tenía sesenta segundos.

El que apretó el tomate en la Kermesse

EL ARCA DE NOE — **J. Touchet**



JORGITO — **Por J. Bellus**



Derechos reservados ANDI

LE PUSIERON MODESTO

POR **PIERRE WOLFF**

Cuando nació, miró a su madre murmurando:

—Soy yo.

El doctor huye enloquecido, la enfermera dispara, corre en el barrio el rumor de que un bebe, "de dos minutos de edad", había hablado. Y enseguida se produjo la carrera hacia la casa de la madre. El jefe de policía, advertido, envía un puñado de agentes y guardias móviles; cien mil personas gritaban, aullaban, pidiendo que el *niño saliera a la ventana. ¡Qué locura!* Reporters, operadores de cine querían fotografiar al recién nacido; miembros de la Academia de Medicina solicitaron el derecho de examinar este fenómeno.

—¿Cuál es el nombre de su hijo, señora? pregunta el Decano de la Facultad.

—Lo he llamado Modesto, mi querido doctor.

Y el niño repite:

—Soy yo... yo.

En este instante, una doncella entra, llevando un sobre cerrado que entrega a su ama. Modesto esboza una sonrisa y alarga los brazos.

—¡Es asombroso!, dice un profesor agregado.

—Si, ya le gustan las mujeres.

A los ocho años, Modesto era poco sociable, vivía apartado. Solamente un joven tartamudo había sabido ganar su amistad... pero cuando quería decir una palabra...

—Yo... Yo... Yo... Yo...

—No, respondía secamente Modesto; a mí.

El tartamudo, a la larga, terminó por alejarse.

A los quince años, en el colegio, un día mientras el profesor dibujaba en el pizarrón el mapa de la República, una pelotilla de papel le golpea en la nuca.

—¿Quién hizo esto?

Como nadie se acusaba, Modesto, perfectamente inocente por otra parte, se levanta.

—Yo.

Este fué su primer acto de bravura.

El ultimo.

Este "yo" *tomaba en su boca* proporciones extrañas: las mejillas de Modesto se inflaban, se inflaban, la palabra parecía surgir de un abismo: YO.

¿Malo? No, un bravo muchacho, en suma, que no temía al ridículo. Sus actitudes, sus gestos, irritaban a unos, divertían a otros. Algunos trataron, inútilmente de imitarlo.

Llegado a viejo, enseñó a sus nietos que la modestia es la más bella de todas las cualidades.

—Escúchenme, queridos... YO, cuando era joven, YO...

Los nietos se dormían.

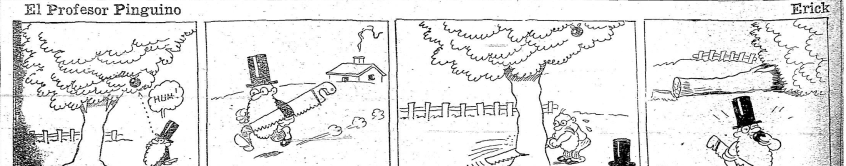
¡Modesto ha muerto! En el cementerio, alguno se acerca:

—¿"A quien entierran?"

Y del fondo de la tumba se escucha:

—A mí!

El Profesor Pinguino — **Erick**



Derechos reservados ANDI